

漢代的媽祖——西王母

山東嘉祥漢代武氏祠的三座石祠堂，在東西壁的山牆上都出現東王公與西王母。西王母位於西壁山牆，與東壁山牆的東王公相對，兩仙人皆戴冠、肩生羽翼，旁有神獸、羽人等。以漢代祠堂畫像的布局規律和意義來看，祠堂的山牆即是仙界，所以端坐在山牆中央，體型龐大的東王母和西王公，是漢代仙界的主神。



武梁祠西壁第一層山牆上的西王母，旁有羽人、神獸及玉兔搗藥等畫象。

根據《山海經》的記載，西王母的外型是介於人與獸之間，有豹尾、虎齒，頭上戴「勝」，是掌管瘟疫和刑罰的凶殘之神，她住在洞穴裡，平時有青鳥為她取食。後來西王母演變成擁有能夠長生不老、升仙之藥，嫦娥就是因為偷吃了這仙藥，才會奔月的。這長生不死之藥讓漢武帝產生興趣，派人到處打聽西王母的下落。

可是到了漢代，西王母的形象改變了，變成一位美麗的貴婦人，是能夠救災、保佑、賜福的「救世主」。在《漢書》中曾記載西漢末年一場有關西王母崇拜的宗教活動，漢哀帝時，關東因大旱等天災，大批百姓逃難，大家手持「稟」或「楸」，相互傳遞，說這是「行西王母詔籌」，據說佩帶西王母的「詔籌」就不會死。這些難民經過二、三十個郡國而抵達長安，並在長安以歌舞等活動祭拜西王母，當時這「繞境」的盛況可不輸臺灣「三月瘋媽祖」。所以，這位漢代最重要的神仙在漢代畫象石、畫象磚、壁畫、漆器、搖錢樹、銅鏡等器物上都可見到她的倩影，她的身旁還常會出現服侍她的九尾狐、三足烏、蟾蜍、玉兔和羽人等。

而西王母的伴侶——「東王公」，則大約是在東漢中期才出現的，這位男性仙人的出現有讓西王母不孤單、寂寞的人性面。在漢代的宇宙觀，任何事物都分陰陽，西王母是陰性的女神，因此需要陽性的東王公。東王公出現後即和西王母成為漢代仙界的兩位主神，但在漢人的心目中其地位是遠不如西王母的。(DRM) 樸古與精妙——武梁祠西壁畫象

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_item.php?id=14&item=117#detail-wrapper