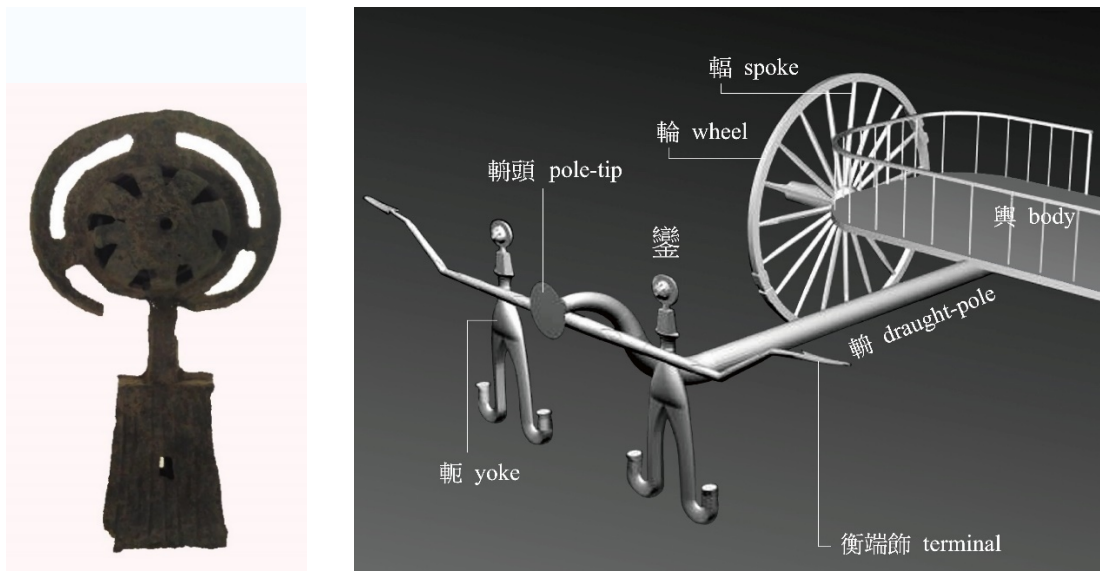


佩玉鳴鸞罷歌舞——西周的鑾鈴

「滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。」出自王勃（650-676）〈滕王閣詩〉，王勃為初唐四傑之一，據說這是他十四歲時所寫的，寫在這首詩前面的序即有名的〈滕王閣序〉。王勃在欣賞了「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」的美景後，心生感慨：昔時大家「佩玉鳴鸞」來參加歌舞宴會的場景已經不在了。

「佩玉鳴鸞」是古代貴族配戴在車上及身上，行進時，隨時聽聞，以自我約束。《禮記·玉藻》：「故君子在車，則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉。是以非辟之心，無自入也。」告誡君子：乘車時要聽鑾（鑾即鸞）發出的聲響；行走時要聽身上佩玉的撞擊聲，如此心才不會產生偏邪。



左：濬縣辛村出土的鑾鈴 右：西周馬車復原圖

但甚麼是「鑾」？有很長的一段時間大家都搞不清楚，直到史語所發掘濬縣辛村西周衛國墓地。這個墓地有六座墓出土鑾鈴、車軛、車衡等車馬器。負責發掘工作的郭寶鈞（1893-1971）根據這些車馬器的出土脈絡，確認「鑾」是裝在軛上的裝飾品，這也是最早經考古發掘出土的鑾（圖左）。這種鑾的基本形式是：上方為圓形的鈴，兩面有扇形鏤孔，孔內裝小丸石，馬車行進時會發出聲響。鈴下方為方形的鑒（音同穹，裝柄的孔），可套在軛（圖右）或衡上。

這種形制的鑾有些學者認為出現於西周，也有學者認為在殷墟晚期。因為在殷墟已有鑄接球形鈴的軛首，這應是源自於北方式文化的鈴首管鑒器。殷墟的球鈴軛首飾到了晚期即演變成濬縣辛村出土的鑾鈴。



殷墟出土的球鈴軛首

還是忍不住要提：「海內存知己，天涯若比鄰。」也是王勃寫的。（DRM）
西周文化

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=29