

## 女性考古先驅——周英學

周英學，河南溫縣人，北京藝術專科學校畢業。原是經公開招考擔任殷墟出土器物的繪圖人員，一九三一年殷墟第四次發掘時隨發掘團到安陽工作站，專責器物的登記和編號。她是剛畢業的大學生，戴眼鏡，臉圓圓的，頭髮燙的蓬蓬的，裙子短短的，穿長襪和木底鞋。這種穿著當時在安陽是很少見的，所以一舉一動都引人注目，但她毫不在意。



殷墟第四次發掘全體工作人員：中立者為周英學，其左為郭寶鈞，右為梁思永、李濟。

殷墟第四次發掘出土的器物每天都是一大擔、一大擔的挑到工作站。周英學很會分配工作：第一天出土器物；第二天洗曬；第三天編號，再依器類儲放。除了負責督導器物的洗曬、登記和編號，器物的裝箱也是周英學負責的。田野挖出來的人骨，她和陶片、獸骨一樣看待、一樣編號，並不害怕，還曾抱著人頭骨拍照，題名「紅粉骷髏」。周英學除在工作上表現優異，還是位多才多藝的現代女性，會畫畫，還會唱戲，而且不只一種戲，平劇、蹦蹦戲、河南地方戲，流行歌曲更是拿手。



所以，石璋如讚揚：「周英學是一位很能幹的女士，也可說是現代女性，尤其是學藝術的，沒有一點過去中國女人的傳統。第一她不畏怯、不退縮，她還要到田野去看看，並想參加發掘工作。……。女子參加考古工作在中國這是創舉，女子領著男子工作，在世界上其他國家中也不多見，也可以說這是中國考古史上的新頁。」

直到一九三三年史語所從北平搬到上海，她才離開。據說，一直到一九三七年殷墟第十五發掘，安陽發掘的年長工人，還常常跟後來的工人說：殷墟發掘團有一位年輕漂亮的周小姐。(DRM)

殷墟發掘照片選輯 1928-1937

[http://archeodata.sinica.edu.tw/1\\_2/HPftAE/04.html](http://archeodata.sinica.edu.tw/1_2/HPftAE/04.html)