

商王的動物園（九）蟬：知了，知了

蟬，俗稱「知了」。盛夏在林間常可聽到蟬鳴鳥叫聲，雖然古人說：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，但我不是古人，總覺得炎炎夏日正好眠，陣陣的蟬鳴聲只會惱人幽夢，不得安眠，果真是個俗人！

在唐朝詩人的眼中，蟬還是高貴，有節操的動物。因為蟬居高處，飲露水，是高潔的象徵。當詩人遭受不白之冤，或受誣謗時，常藉「詠蟬」以表達自己的節操，如駱賓王〈在獄詠蟬〉：「露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心。」就是一例。



左：孔雀石蟬 右：大理石蟬

蟬在三千多年前的殷商時代就受到矚目了，除了青銅器鑄有蟬紋，還有用玉石器雕刻的蟬：左邊是孔雀石蟬，長 3.4 公分；右邊為大理石蟬，長 5.4 公分。殷商工匠以減地法刻出圓凸的雙目，以陰線刻出雙翼，可說是運用簡單的雕刻技法，即將蟬的形體具象化，技術不可謂不高。

我們知道蟬的生命週期是歷經卵、幼蟲和成蟲三個主要的階段。幼蟲會鑽到地下蟄伏（有些可潛伏在地下十三或十七年，質數！這種蟬的數學真厲害），成熟後再爬出地面，脫殼，羽化成有雙翼的成蟲，也就是我們常看到的樣子。蟬因為能夠脫殼羽化，所以古人認為蟬是羽化重生的象徵，漢代人常會在亡者的口中放玉蟬（含蟬），即是這種寓意。

這兩隻石蟬都出自商王大墓（1001 及 1550 號大墓），當然也是商王動物園的一員，而且這動物園裡的蟬還不只這兩隻，所以蟬在殷商時代具有怎樣的象徵意義，還真是令人費思量，不是一聲「知了」可以解決的。（DRM）

稀世之珍——西北岡 1001 號大墓特展

[http://museum.sinica.edu.tw/exhibition\\_detail.php?id=5](http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=5)