

甲骨文春聯 真心誠意送 活動紀實

2016 年春節前的週六下午，歷史文物陳列館有點不太一樣。「來來來，來寫字」的木簡被收了起來，桌椅也被換了個方向！陸陸續續有觀眾在一樓展廳竊私語：「開始排隊了嗎？」也有參加下午兩點定時導覽的觀眾問道：「那我們先聽導覽，等下出來排隊應該趕得上吧？」其實，巷子裡的人（內行人）都知道，再過一會兒，就是本館新春鉅獻——主任李宗焜老師「甲骨文春聯 真心誠意送」的活動囉！



（「來來來，來寫字」的木簡被收了起來，桌椅也被換了個方向！）

三點一到，咻一下，等候的觀眾突然多到得用九疊篆（文）的排隊方式才能節省空間。不到一刻鐘，觀眾接龍就穿越了整個一樓大廳、紀念品區走廊，直到洗手間前呀！大家的熱情立馬感染李老師，上場揮毫時他笑著說：「哇，剛剛還沒甚麼人耶！怎麼突然……大家真捧場呀！」



(下午三點一到，咻一下，等候的觀眾突然多到得用九疊篆(文)的排隊方式才能節省空間。)

現場觀眾有去年參加過春聯活動的，也有從本館官網及臉書得知訊息的；有喜愛甲骨文特意來的，也有家長專程帶小朋友來認識甲骨文及春聯的。排隊的朋友年齡層有老有少，來館的路途有遠有近，而最棒的共通點就是：每個人都非常平心靜氣地等候，讓活動進行時，不僅繼續維持館內良好的參觀品質，更讓過年喜悅的氣氛環繞在展廳呢！



(滿場觀眾平心靜氣，有些低聲討論，有些則用手機搜尋想要的文句。)

下午三點零四分，登！登！登！第一張春聯完成，篆書「福壽安康」！雖說春聯活動是以「甲骨文」為主打，但在甲骨文裡，有些字還沒有出現，又或者考量斗方（方形春聯紙）的空間佈局，李老師會選用篆、隸、楷、行、草其他字體來表現。



（第一張春聯，篆書「福壽安康」。）



（小朋友，說說看你想要甚麼句子呢？）

活動進行中，李老師用心解說文字及揮毫，排隊的人也不閒著，忙著用手機查詢想要的文句能否用甲骨字寫出來，或者能否換句話說……全場有一種腦細胞啾啾跳動的感覺！我們一起認識一下當天腦筋急轉彎的成果吧！



甲骨文「吉羊(祥)如意」



甲骨文「平安喜樂」



甲骨文「萬事如意」



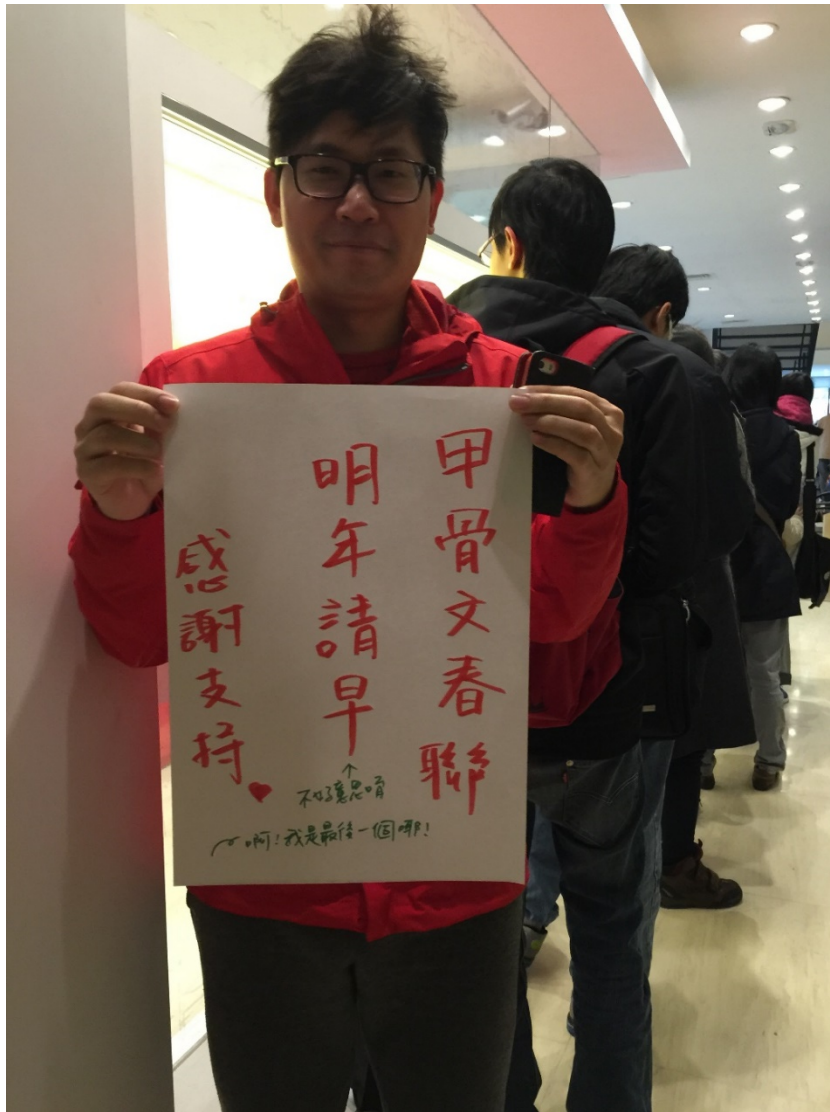
甲骨文「身心康泰」



（新創甲骨文「龍馬精神」。）

李老師不只帶領大家認識甲骨文，更因應觀眾需求，來了場「甲骨文創」live show：新創甲骨文「龍馬精神」。甲骨文裡面有「龍」跟「馬」，卻沒有「精神」二字。李老師將精神拆成了「米、生、丹、示、申」，用甲骨文「米」配上「生」跟「丹」組成了「精」；甲骨文「示、申」組成了「神」。李老師邊寫邊笑著說：「我今天不僅『畫』了很多動物（龍、馬、猴、魚等），還偽裝倉頡造字耶！」

「甲骨文春聯 真心誠意送」從下午三點開始一直進行到六點多，足足三個多小時。而約略在下午四點時，經衡量，我們截止排隊，當時統計參加人數已達到一百三十多位。



（獲得最後一份春聯的觀眾。）

觀眾不辭千里來館排隊的誠意，以及李老師不畏辛勞的真心，一同圓滿了此次歡樂且獨特的「甲骨文春聯 真心誠意送」。乍看之下，有沒有領到春聯，是這天重要的目的。但細細觀察活動過程，才發現或許中間的互動：把學術（甲骨文）帶入生活（春聯），與大家共享知識才是最重要的。古文字未必遙不可及，小朋友都可以一同欣賞及書寫。



（先將毛筆沾墨，老師帶你一起寫。）



（耶！篆書「平安」完成了！）

像是有位求「天天喜樂」的小朋友，拿到春聯滿臉疑惑：「老師，為什麼兩個『天』不一樣？第一個『天』，頭塗黑黑的，是不小心寫錯了嗎？」李老師：「呵呵，這兩個『天』都是『天』！兩個『天』我刻意寫法不重複，放在一起，是不是比較活潑呢？」這段話不就是一個最自然且沒有壓力的學習契機呢？藉由這種輕鬆的互動及文化氛圍的沈浸，不單是成年人，就連小朋友都會感受到文字的親和力與魅力。



（甲骨文「天天喜樂」）





（「這隻魚是我畫的喔！」甲骨文「年年有魚（餘）」：「年」下方的兩橫線，是疊字符號，等同於「年年」。）

而現在再一次回顧當天，不管是排隊三個小時，還是寫字三個小時，實在都不輕鬆，但是回想起來，或許你是因喜愛甲骨文而來，或許是與朋友相約一起立下事業目標，或者是你帶了全家人一起來祈求新年新希望。藉由過節的喜慶，能夠與一百三十多人共同經歷這段溫馨有趣且有收穫的時光，這種機緣及等待後的心滿意足，應該是一個比春聯本身更值得珍惜的生命經歷吧！

我們期待明年還能有機會，再次真心誠意送甲骨文春聯囉！（wchw）



（兩位帥哥的事業立志語！隸書「賺好賺滿、日進斗金」。）



（爸爸媽媽帶著兩個小朋友排隊排到六點多喔！從媽媽至爸爸：隸書「曉聲識器」、甲骨文「馬上封侯」、「沈魚出聽」及「萬象更新」。）