皇上、太后的壽誕有多奢華呢？
大清版漫威英雄不在場報導



038270 崇慶皇太后徽號詔書

《野叟曝言》與萬壽盛典

我們現在時常進電影院看美國的超級英雄電影。

鋼鐵人、蜘蛛人、美國隊長，他們飛天遁地、打擊犯罪，在在形塑了我們對於這個世界英雄的認知。有人認為，這些超級英雄不只是大眾娛樂的產品，更隱約地塑造了我們對於所謂「美國」、「美式氣質」以及「美國文化」的想像。

但，你是否知道，在中國的傳統中，曾經也有一部通俗小說，描繪著屬於儒家的「超人」呢？這個超級英雄帶著程朱理學的思想，進行了他以全球為版圖的擴張，從印度到日本、從熱而瑪尼（Germania）到意大利亞（Italy），他所到之處皆兵不血刃地順服，世界，成為了一個碩大的儒學帝國。

他便是清代小說《野叟曝言》的男主角——文素臣。

這部鮮為今人們所閱讀的小說，勾勒出了盛清時期文人誕誕、張揚，甚至讓人不禁莞爾的想像。「儒學征服全世界」或許像是個笑話，但當我們回望美式漫畫裡英雄們也總是隨手拯救世界，或者看看現代國際局勢中中國的影響力，這一切卻又並非不可能。

當一位征服全世界、功成名就的儒家英雄權集一身時，他會想要怎麼樣的慶祝方式呢？《野叟曝言》的作者夏敬渠（1705-1787）告訴我們，幫媽媽祝壽或許是一個好選擇。

從143回開始，文素臣母親水氏的百歲慶典就成為了小說最為核心的事件。根據學者指出，撰於乾隆盛世的《野叟曝言》烙印著清帝國的痕跡，水氏壽慶的鋪張與排場更是直接與崇慶皇太后相關，尤其值得注意的是小說內外的「萬國來朝」。各國來朝實非虛言，在康熙與乾隆皇帝時期，都曾留下《萬國來朝圖頁》、《蘆歡薈景圖冊》等畫作，描繪西域各國使者等待覲見的景象；在《野叟曝言》中，征服歐羅巴（Europe）為「大文人國」的文素臣更不用說，萬國皆前來為其母親賀壽，甚有國王與皇后乘船三年渡海前來只為向其賀壽一事，不難理解本部小說中文人帝國的擴張與清盛世的全球想像有著緊密關聯。

在本次的展件中，我們特別展示了康熙、乾隆、嘉慶壽慶以及崇慶皇太后徽號的詔書，亦有來自朝鮮、安南、琉球的各式文件，希望讓來展的觀眾藉此想像清帝國之浩大壯觀，也同時可以注意當時文人的心態是如何與國家的擴張密切相關，回過頭來檢視我們當下流行的超級英雄作品，又何嘗不是呢？

（廖晏顥）