

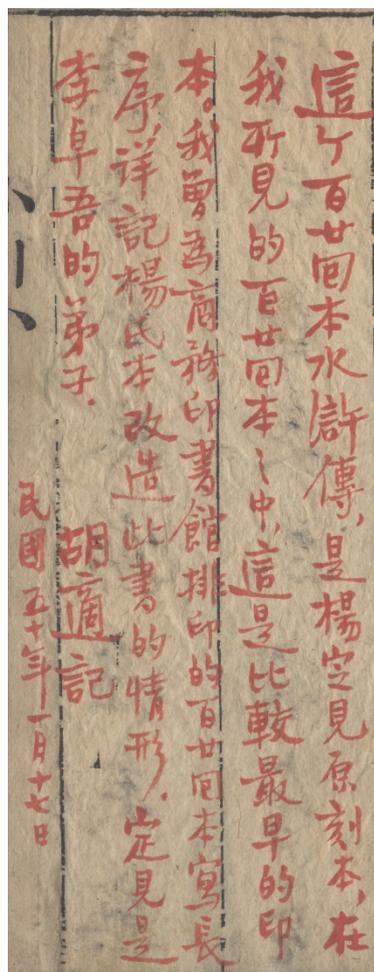
胡適：這個百廿回本《水滸傳》，……是比較最早的印本

胡適（1891-1962）在《四十自述》有一段非常生動的文字，描述他和《水滸傳》偶遇的情形，他說：九歲時，有一天在四叔家東邊的小屋玩耍，在臥房桌下美孚煤油板箱裡的廢紙堆中發現了一本破書。「這本破書原來是一本小字木板的《第五才子》，我記得很清楚，開始便是〈李逵打死殷天錫〉一回。我在戲台上早已認得李逵是誰了，便站在那隻美孚破板箱邊，把這本《水滸傳》殘本一口氣看完了。不看尚可，看了之後，我的心裡很不好過：這一本的前面是些什麼？後面是些什麼？這兩個問題，我都不能回答，卻最急要一個回答。」

應該是這段兒時的記憶，埋下胡適研究《水滸傳》版本的種子，先後寫了〈《水滸傳》考證〉（1920）、〈《水滸傳》後考〉（1921）和〈《水滸傳》新考——百二十回本《忠義水滸全書》序〉（1929）等系列文章。

文物館現展出的《忠義水滸傳全書》前面即有胡適的朱筆題記：「這個百廿回本《水滸傳》，是楊定見原刻本，在我所見的百廿回本之中，這是比較最早的印本。我曾為商務印書館排印的百廿回本寫長序，詳記楊氏本改造此書的情形。定見是李卓吾的弟子。胡適記。民國五十年一月十七日。」

胡適一九二九年為商務印書館排印《一百二十回的水滸》（收入萬有文庫），並寫了一篇重要的長序〈《水滸傳》新考〉，考證水滸傳版本源流。所以題記中他宣稱：「在我所見的百廿回本之中，這是比較最早的印本。」是很有依據的。



左：忠義水滸傳全書 右：胡適朱筆題記

細心的讀者或許還會發現，胡適寫這段題記的時間是在一九六一年，他已經七十一歲了。顯然，胡適在晚年還是沒忘記童年和《水滸傳》相遇的記憶。（DRM）
珍藏圖書（一）——胡適朱筆題記《忠義水滸全書》

http://museum.sinica.edu.tw/collection_detail.php?id=2&item=357#detail-wrapper