

法國桌遊公司於二〇一三年推出了一款桌遊：Oss, The jacks are back！把古代「擲距骨」(Jacks)的遊戲搬到現代，玩法多樣，遊戲盒中就有六顆不同顏色的塑膠距骨。有興趣的人可參見 <http://www.oss-the-game.com/>。

十六世紀法蘭德斯畫家布勒哲爾 (Pieter Bruegel de Oude, 約 1525-1569) 的作品〈兒童遊戲〉，即生動而寫生的刻畫了兩個女孩正在玩「擲距骨」(圖左)。擲距骨這種遊戲歷史悠久且分布廣泛，陳光祖精要的指出：「歐亞草原、近東、東歐一帶常見單獨出土的動物距骨，種屬有牛、羊、豬、鹿等。羊與豬距骨較小，很早就成為這些地區使用的一種戲具，玩法有多種，或擲或彈，不同地區玩法多有相通之處。各地亦出土以其他材質仿製的，中國大陸境內曾出土過銅、水晶、玉材質者。歷史文獻稱之為髀石，現代蒙古語稱之為葛拉哈。」史語所三〇年代在安陽殷墟就發掘出土牛、鹿、羊等動物的距骨。其中還包括「石距骨」(圖中)以及「帶刻辭牛距骨」(圖右)，可能就是這類的遊戲用具。



左：兒童遊戲（局部）goo.gl/mkDWM3 中：石距骨 右：帶刻辭牛距骨

關於「帶刻辭牛距骨」，其重要性不僅在於刻辭，史語所前輩學者高去尋（1910-1991）很早就注意到：「它的上下兩端歧出的凸骨面，都已經過人工鋸去一截，變成了平面，可以使它直立著，內外兩面的邊緣地方，也曾經過稍微的鋸平。」「可以使它直立著」顯然也是這件牛距骨很重要的特徵。

二〇一〇年大陸公布的一件鑲嵌綠松石的「獸骨刻辭」，和史語所安陽發掘的牛距骨有類似的特徵。劉釗先生對刻辭做了詳細的考證，並結合如今還盛行於大陸北方與藏族習俗中的「嘎拉哈」和「欵嘎拉哈」以及考古發掘出土的各類質地的距骨，認為這兩塊經過整治的牛距骨很可能是商代的博具或遊戲用具。

從這塊新公布的牛距骨刻辭我們還知道，這件鑲了綠松石的精美距骨本來是商王「用」的，後來商王把它賜給了「小臣奉」。看來，現代人喜歡玩桌遊，商王也不例外，而且還把自己喜歡的玩具賞給了下屬。可見，商王也知道：桌遊要大家一起玩才好玩嘛！（DRM）

甲骨明星展——帶刻辭牛距骨

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=21