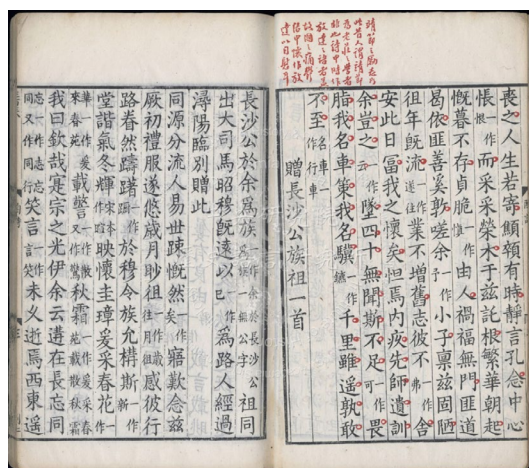
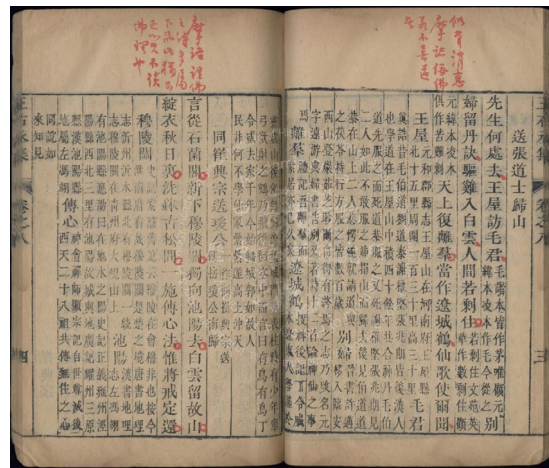


# 傅斯年筆下的陶淵明與王維

傅斯年在寫給老師胡適的信（1942 年 2 月 6 日）中說自己：「心地十分淡泊，歡喜田園舒服」。說到田園舒服，自然想到田園詩人的代表人物：陶淵明、王維。這次傅斯年讀書筆記特展，特別選了這兩位詩人的四部作品，我們就來看看傅斯年筆下的陶淵明和王維。



圖一：《陶淵明詩》眉批



圖二：《王右丞集》眉批

陶潛（365—427），字淵明，自號五柳先生，世稱靖節先生。傅斯年在《陶淵明詩》上眉批：「靖節之勵志如此，昔人謂靖節為老莊之學者，非也。詩中時作放達之語者，蓋故國之痛，鬱結中懷，作放達以自慰耳。」（圖一）認為陶淵明這麼勵志，不可能是大家認為的老莊學者。實在是因為故國之痛，胸中鬱結，所以才故作放達以自慰。

王維（692—761），字摩詰，號摩詰居士，世稱「王右丞」，唐朝詩人、畫家，號稱「詩佛」。傅先生對王維的詩也另有評價，在《王右丞集》〈送張道士歸山〉詩上眉批：「似有誚意，摩詰佞佛，若不喜道者」（圖二），認為王維喜好佛教，好像不喜歡道者，所以此詩似有譏諷。對於〈同崔興宗送瑗公〉一詩，他說：「摩詰語佛之詩多屬下品，此猶可，正以其不談佛理也。」（圖二）傅先生顯然對王維談佛理的詩評價不高，這首詩他認為「猶可」的原因，正是因為王維「不談佛理也」。此外，他對於杜甫稱讚王維是「高人」（語出「不見高人王右丞」句）也有不同的見解，認為王維的詩「時時流露淹滯宦途不平之意，蓋亦不能忘情世故者。杜老愛憎未可為定論也」。

最後，對於王維和陶淵明詩的起句，他說：「摩詰詩起句每擅勝場，與陶詩之舒起不同，豈以摩詰本是畫家，著筆之先，原于意象中慘淡經營之，故一落筆便是高峰耶？」傅先生認為王維詩善於經營起句，「一落筆便是高峰」，和陶淵明的「舒起」不同，推測或許和王維是畫家有關。（DRM）

傅斯年讀書筆記特展——陶淵明詩一卷、王右丞集

<http://museum.sinica.edu.tw/exhibition/71/item/708/>

<http://museum.sinica.edu.tw/exhibition/71/item/710/>