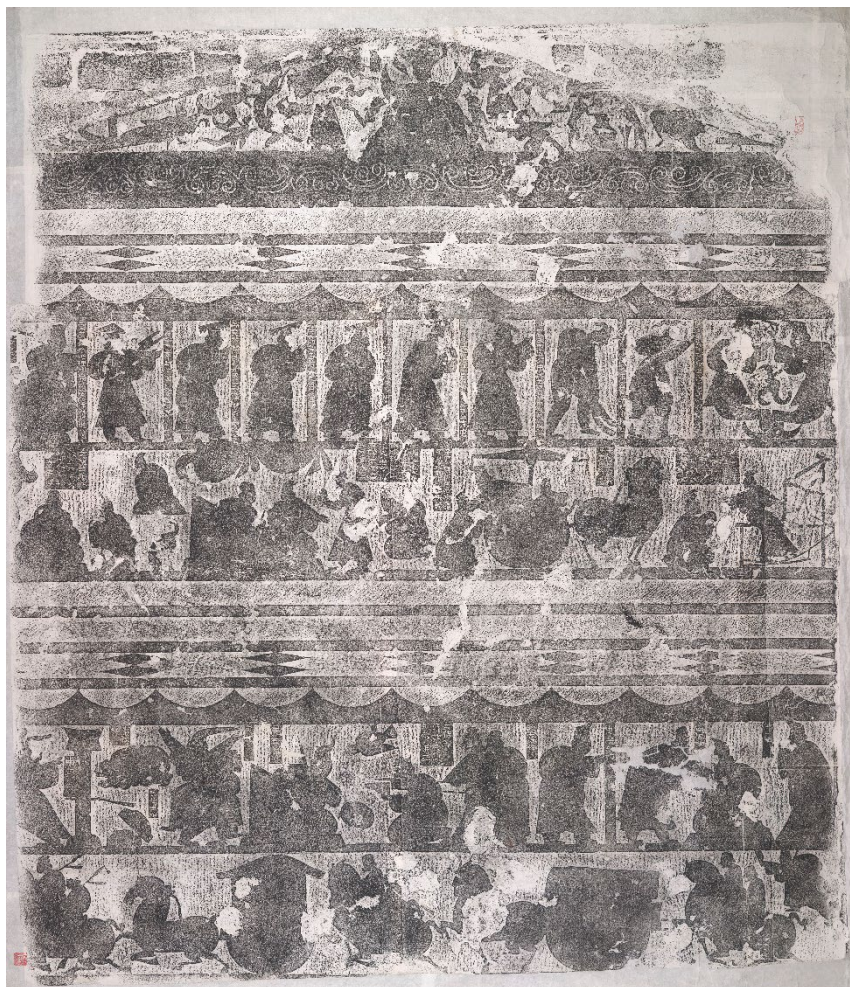


漢代畫象的一隅——《射願情境燈》

漢代人常以雕刻或壁畫裝飾墓室和祠堂，刻畫內容包羅萬象，從信仰到想象、從信念到娛樂，從歷史故事到生活描述……（圖一）而他們之所以想把自己所相信及認同的，刻繪於墓室祠堂內，除了要讓親友看到外，跟我們現在經營個人社群的概念也大概有點類似，希望「來入宅堂」的「觀賞諸君」也能觀賞，以傳遞他們所認同的價值。



圖一：武梁祠西壁畫象拓片（史語所藏，27351）

經常出現在漢代畫象裡的「射爵射侯圖」（例：圖二左側）：一棵大樹、樹上有鳥或猴、樹下有張弓射箭的人。古有射侯、射官之說，而漢人措辭用字喜用諧音及通假字，取其吉祥之義。此圖是以「雀」諧「爵」、「猴」與「侯」相通假。樹下之人彎弓射猴射雀，象徵漢代人射取爵位、受封為侯之心願。





圖二：武梁祠前石室三拓片（史語所藏，12766）

雖說現今不流行「刻繪」圖象，並非我們對圖象已免疫，而是保存圖象及傳遞想法有更多元更豐富的載體。我們身處的時代，圖象運用比起過往，有過之而無不及！圖象的魅力在於，就算同一個畫面，也因觀看者的心路歷程而有各自的解讀，而後產生難以言傳的「意會」。但，就這象徵漢代人生願望的「射爵射侯圖」對於我們現代的多元價值及斜槓人生，又會有何種意義呢？



圖三：文物館文創產品《射願情境燈》

《射願情境燈》（圖三）以當代複合媒材做為「射爵射侯圖」的載體，使其跳脫拓片的平面、超越了漢代雕刻立體，再以光線營造劇場般的效果，襯托出純粹的視覺美感。當燈板點亮之際，「射」雀「射」猴的動態定了格，氛圍安了靜；而相較漢代射爵封侯，雖說價值觀已有差異，但可以胸懷更多可能性的我們，只要心中有所願，那就是好願。

這就是漢代畫象中點亮了期盼、價值認可與寧靜美感的一隅，《射願情境燈》（wchw）。

「啟・發——承先啟後 發現更多」線上展覽：美感

<http://museum.sinica.edu.tw/exhibitions/79/>

《射願情境燈》

<http://museum.sinica.edu.tw/shop/item/105/>

更多漢代石刻畫象拓片，請搜尋史語所數位典藏資料庫整合系統

<https://ihparchive.ihp.sinica.edu.tw/ihpkmc/ihpkm?@@0.5981232962072438>