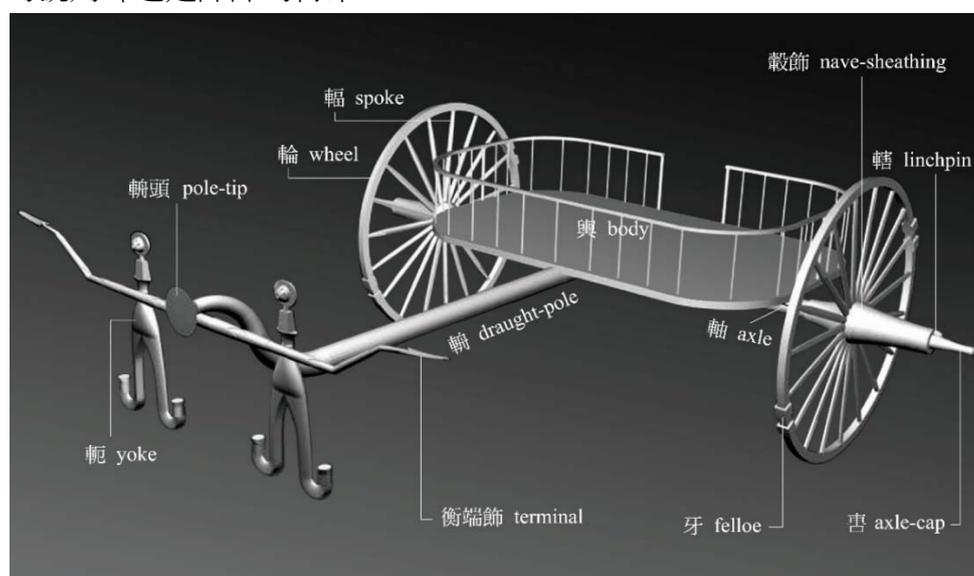


車錯轂兮短兵接

屈原（約公元前 340-278 年）如果生於當今，一定是好萊塢戰爭片的名導，不會那麼 blue 了，試看他在〈國殤〉中氣勢磅礴的開場：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。鏡頭一開始就是令人喘不過氣、血淋淋的殺戮戰場：披堅執銳的士兵，出馬搦戰，雙方戰車直衝橫撞，短兵相交。敵軍如遮天蔽地的烏雲襲來，箭如雨下，楚軍雖奮勇作戰，仍被殺得潰不成軍，戰馬非死即傷，戰車也受困，無法前進。但此時，進軍的號角聲還是陣陣的傳來……。



西周馬車復原圖

可惜，屈原生在烽火連天的戰國時代。

這是一個動亂的時代，國與國之間橫征奪掠，改變了戰爭的型態，大量使用馬車做為戰車，所以「千乘之國」、「萬乘之國」成為國力評比的等級。有錢的貴族世家則是「佩玉鳴鸞」，歌舞不停；「鸞」通「鑾」，是掛在馬車上的鈴鐺，即貴族出入都乘坐馬車，招搖過市的展現財力。

象徵國力、財力的馬車，早在西周的墓葬就出現了。史語所一九三〇年代在河南濬縣（現屬鶴壁市）辛村發掘出土的西周墓地。其中的 3 號車馬坑是墓地中最大的一座車馬坑。東西長 10 公尺，南北寬 9.1 公尺，坑中出土大量陪葬的馬骨與精緻罕見的馬車構件，包括車轂（音同谷）、輶（音同舟）頭、車衡、車輶，以及車輶上的鑾鈴等等，將這些構件組起來就是輶可上戰場的馬車了（復原圖）。

我們失去一位名導，但得到一位愛國詩人，否則《神鬼戰士》(Gladiator) 的導演就不會是雷利·史考特 (Ridley Scott) 了。(DRM)

西周文化區——車轂飾

http://museum.sinica.edu.tw/collection_detail.php?id=8&item=23#detail-wrapper