

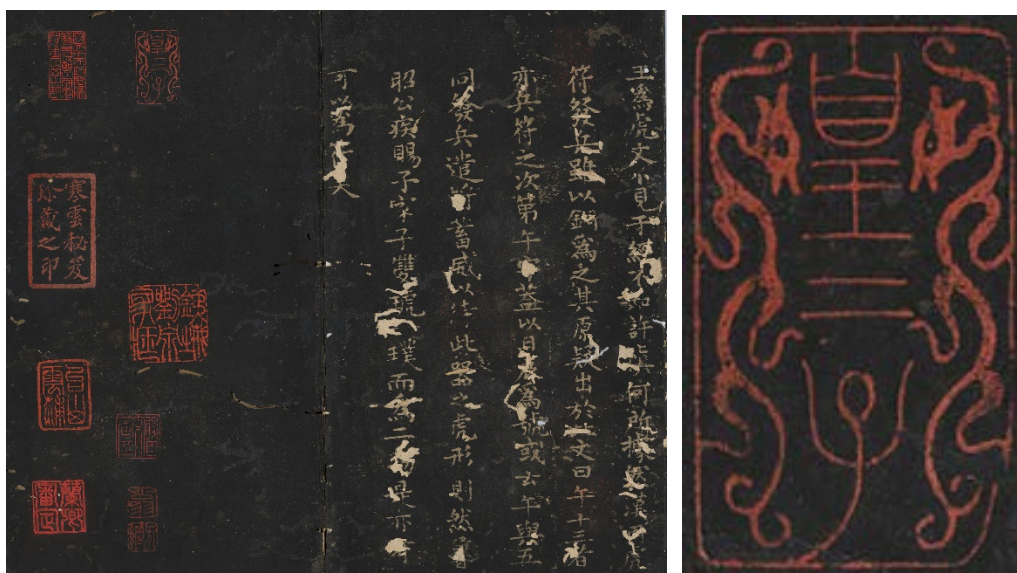
開卷赫然「皇二子」(上)

倫明(1873-1944)在《辛亥以來藏書紀事詩》詠袁克文詩中說：

一時俊物走權家，容易歸他又叛他。

開卷赫然皇二子，世間何事不曇花。

並在該詩註記說：「袁寒雲克文，於乙丙間〔1915-1916〕，大收宋槧，不論值，坊賈趨之，幾於搜岩熏穴。所儲又多內府物，不知如何得之也。項城〔袁世凱〕敗後，隨即星散大半，為李贊侯、潘明訓所有。諸書冊首，皆鈐『皇二子』印章。」



傅斯年圖書館藏《宋拓本 歷代鐘鼎彝器款識法帖》所鈐的「皇二子」印

袁克文(1889-1931)，字豹岑，一字抱存，別署寒雲，河南項城人，為民國四公子之一。袁寒雲在短暫的四十二年的人生中，精采萬分。能詩能文，迷崑曲，粉墨登場，搜羅古籍善本、書畫、金石、錢幣和郵票等。師從李盛鐸(1859-1934)學習版本目錄，二十九歲時所藏的宋刊本書籍達二百種，有「皕宋書藏主人廿九歲小景」印。(「皕」音同弼，即二百，仿清陸心源「皕宋樓」之名)。袁克文的三子袁家驊(1912-2003)為著名的物理學家，家驊的妻子即有「中國的居禮夫人」美譽的吳健雄女士(1912-1997)。

倫明(1873-1943)，字哲如，一作喆儒，近代藏書家。《辛亥以來藏書紀事詩》是倫明仿著名的藏書家葉昌熾(1849-1917)《藏書紀事詩》之體例的續作，此書向為學術界所推崇。但對於書中「開卷赫然皇二子」句的解讀，可謂紛紛擾擾，治絲益棼。對於「皇二子」印的爭辯，「輕薄為文哂未休」者有之：或根本否認有「皇二子」印；或以為乃「上第二子」印之訛(袁克文有「上第二子」印)；也有人認為袁克文反對其父袁世凱(1859-1916)稱帝，所以不可能「自稱」皇二子。(未完，待續)(DRM)

印象，方寸之間——《宋拓本 歷代鐘鼎彝器款識法帖》

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_item.php?id=40&item=365#detail-wrapper