

董卷鍾

銘文十行，中三行，商城，銘造

傅斯年圖書館藏銅器全形拓

戎起

動武鋪

用吳疆

末

鐘名文為受文之始 硯山汪鑑記

陳昭容 黃銘崇 袁國華

(中央研究院歷史語言研究所)

此鐘奇古，是商初之器，其形如鐘，其聲如磬。其銘文之始，為受文之始。硯山汪鑑記。

全形拓，又稱器形拓、立體拓、圖形拓，大約於清代乾嘉以後出現。由於當時照相技術仍未普及，而一般平面的傳拓以及線描版刻等方法，未能滿足收藏家的需要，全形拓的技術乃應運而生。傳拓的方法是：首先挑選最能表現該器物特徵的角度，然後用鉛筆在綿紙上畫出『⊥』形圖以表示器物的水平線和垂直線，再在『⊥』形圖上標出器物的高度、寬度點，並使兩點延伸呈現器物的方格形，然後在方格上標畫出器物各部份的具體位置，並表示出近大遠小的器物透視關係。最後按圖上繪出的部位，在所拓器物上，分若干次上紙上墨，逐段拓出花紋，再修飾邊緣以完成全形拓。全形拓可整紙裱拓，亦可分部傳拓、剪裁拼湊而成，兩者各有優點。<sup>①</sup>

由於全形拓乃綜合運用素描、裱拓、剪紙等技巧，是一門不易掌握的專業技術，再加上全形拓技法正邁向高峰期之際，照相、石印、珂羅版印刷等新興技術紛紛傳入中國，使得這項手藝成為絕學，因此全形拓的傳世品極稀，值得我們特別珍惜。銅器全形拓，以先秦文物為主，除銘文外，亦保存器物的真面貌，可謂藝術價值與學術價值，兼而有之。但是，部份全形拓有偽作和仿作的情況，偽作者固無足道；而仿造者，因為是按照實物摹製而成，器、銘二者或有所據，雖不能與原物、原銘等量齊觀，祇要小心查證，亦有可供學術研究參考之處。至於真器真銘、印章題記，往往提供學者獨特、難得的研究線索。

## 壹、整理全形拓的迫切性和重要性

銅器全形拓的年代，有早至乾嘉時代者，晚者也是清末民初之物，距今也有百年以上的歷史，以年代論之，已稱善本。這些時代久遠的紙上材料，由於過去的紙張保存技術不足，或保存環境不理想，多少有些毀損，或受潮發霉，或紙張變黃，產生斑點，尤其嚴重者乃為蠹蟲蛀蝕，令原件面目全非，難以復原。況且銅器全形拓雖然有文字記其技術，但實際上已成絕學，若拓片不能妥善保存，或以其他方法存真，則拓片的數量，恐怕會日益減少，更不用說增加了。有鑑於此，銅器全形拓的整理與保存，無庸置疑，是刻不容緩的工作。

銅器全形拓，除了部分偽作與仿作者外，製作精良的作品，其功用與相片相差無幾，一件銅器全形拓就等於是一個銅器器形檔案。傳統的金石學研究，多偏重銘文考釋，往往忽略了銅器器形的作用與重要性，銅器全形拓正好在這方面，提供了難得的圖像材料。

① 參考陳介祺《傳古別錄》（台北：世界書局，1962年），《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》〈序〉（北京：北京圖書館出版社，1997）。

此外，銅器全形拓因傳拓不易，兼有藝術及欣賞價值，學者藏家往往視為珍寶，題記其上。這些題記內容提供了器物的出土地點、收藏者、流傳情況等資料，對於傳世銅器的認識與研究，有莫大裨益。

最後還應注意的是，雖然銅器全形拓祇是研究銅器學以及藝術史等學科的輔助資料，但不要忘記了銅器全形拓本身就是一項藝術品，正當這種絕技失傳之際，想辦法保存這些極為珍貴的藝術遺產，就顯得格外的重要。

## 貳、傅斯年圖書館藏銅器全形拓特色

蒐藏銅器全形拓的公家單位，就目前所知，以傅斯年圖書館、國家圖書館以及北京圖書館等最為大宗。傅斯年圖書館蒐藏銅器全形拓超過一千兩百件、<sup>②</sup>國家圖書館七百二十件，<sup>③</sup>以及北京圖書館七百多件。<sup>④</sup>此外尚有私人蒐藏，惟數量多寡，則未聞其詳。

本所金石文字拓片係傅斯年主持所務時刻意收藏，《史語所檔案》，保存了傅先生與所中前輩收購、交換及請求贈與金石拓片的往來書信資料，例如徐中舒聯繫收購劉體智《小校經閣金文拓本》；容庚聯繫訂購《三代吉金文存》及孫伯恆藏拓；徐中舒、馬衡聯繫《薛氏歷代鐘鼎彝器款識法帖》；趙萬里聯繫《簠齋金文拓本》等，為保存人類共享的文化遺產，他們的用心令人感佩。

本所藏全形拓之來源，以1932年劉體智慨然捐贈《善齋藏器全形拓》四百三十件最為大宗（《史語所檔案》元370-7-6，1932年7月29日）【見圖版一】。這些藏品都經過名家收藏，品質極佳，特別是其中不少為著名拓工親手拓製，慎重蓋印者，更為精品，例如「紂丁手拓」「希丁手拓」「甲子孟冬紂丁拓于閩縣羸江」「金谿周康元手拓金石文字」「王秀仁手拓」「邵陽馬子雲手拓金石」等，這些拓工皆為一時之選。拓工的技巧高下，對拓片品質影響甚大，在全形拓中，除了平面的銘文外，還講究光線明暗、器體厚薄，更須注重立體的花紋及器物整體造型，拓工之良窳，更是高下立現，優劣分明。以周康元為例，他一生以篆刻摹拓為業，為了製作全形拓，曾特別參加畫法研究會學透視圖。全形墨拓術自陳介祺《傳古別錄》開其端，至周康元可說集其大

② 傅斯年圖書館所藏全形拓仍在清理中，這個數字是截至目前整理出來的件數，不包含全部的兵器、漢以後的器物及車馬器。

③ 國立中央圖書館特藏組編輯《國立中央圖書館拓片目錄》〈金石部份〉，臺北：國立中央圖書館，1990。

④ 北京圖書館金石組編《北京圖書館藏青銅器銘文拓本選編》（北京：文物出版社，1985）收錄270件；《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》（北京：北京圖書館出版社，1997）收錄713件。

成，陳邦懷曾評其全形拓云：「審其向背，辨其陰陽，以定墨氣之深淺；觀其遠近，准其尺度，以符算理之吻合。君所拓者，器之立體也，非平面也，前此所未有也。」<sup>⑤</sup>本所藏全形拓中，周康元手拓精品極多，甚為可觀。

## 參、傅斯年圖書館藏銅器全形拓的整理

從八十四年中開始迄今，金文工作小組共整理銅器全形拓1239件，分別如下：

- 一、吳式芬所藏金石拓片共十三件；
- 二、善本軸裝共一百六十件；
- 三、金文拓片全形共五十五件；
- 四、小校經閣金石文字共三件；
- 五、善齋藏器全形拓本共四百五十件；
- 六、謚齋金文拓本共三百二十八件；
- 七、大興馮氏玉敦齋吉金全拓共三十五件；
- 八、北平孫氏讀雪齋藏器拓本共七十一件；
- 九、雪堂藏金文共四件；
- 十、簠齋積古金文共二十三件；
- 十一、彝器全形拓共三十件；
- 十二、阮氏家廟藏器共四件；
- 十三、清國子監文廟大成殿彝器圖摹本共十七件；
- 十四、故宮博物院器形拓本共二十二件；
- 十五、商周銅器全形拓本共二十四件；

合以上十五項，總數共一千二百三十九件。這是截至目前的清查結果，其中如《小校經閣金石文字》、《雪堂藏金文》等書因數量龐大，尚未整理完畢。

過去本所保存全形拓以維持收藏時的原狀為主，並未做積極的處理，其中部分是卷軸、部分是折疊、部分散在冊頁中，長時期下來，都難免有些損傷。經過金文資料庫工作小組整理定名、核對著錄之後，由圖書館善本室送交專家托裱，平放收藏在防蛀的櫥木櫃中。目前正做掃描處理，建立電子檔，以減少翻閱原件造成的傷害。

⑤ 史樹青〈悼念周希丁先生〉《文物參考資料》1952年3期，頁60。

## 肆、銅器全形拓出版著錄

由於大量收藏全形拓的機構不多，過去專門著錄全形拓的專書極稀。民國以來出版的金文或青銅器著作，間有收錄銅器全形拓的，早年有《夢坡室獲古叢編》<sup>⑥</sup>及《澂秋館吉金圖》，<sup>⑦</sup>著錄青銅器器形及銘文，器形以全形拓展示。《夢坡室獲古叢編》的全形拓品質不精，而且偽器甚多，不勝枚舉。《澂秋館吉金圖》係閩縣陳寶琛藏器，由孫壯編輯，羅振玉為序，全形拓由金谿周康元（紂丁）所拓，共收殷周彝器47件，器多精審，拓片亦佳。<sup>⑧</sup>唯經過縮印以及印刷，品質不如原拓遠甚。

嚴一萍先生編《金文總集》、<sup>⑨</sup>巴納、張光裕先生合編《中日歐美澳紐所見所拓所摹金文彙編》<sup>⑩</sup>等，亦收錄了部分銅器全形拓，但是數量都太少，不夠全面。

至於匯集銅器全形拓的專著，目前唯有《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》。北京圖書館藏青銅器拓片共三千餘件，其中有相當一部分是青銅器全形拓片，本書共收錄青銅器全形拓七百一十三件，此書固然是銅器全形拓的開山之作，唯該書處理圖像以及拓片的技術，尚欠完備，印刷出版品質亦有待提昇。故將相關材料重新整理出版，實有必要。

## 伍、整理傅斯年圖書館藏銅器全形拓的目標

經過數年的摸索與努力，金文資料庫的工作人員逐漸將整理全形拓的工作目標訂定如下：

### 一、清查傅斯年圖書館藏銅器全形拓的種類與數量

過去傅斯年圖書館藏銅器銘文拓片的整理工作，由本所余壽雲先生擔任。余先生核對《殷周金文集成》出版前的各種著錄，定出銘文拓片的出處，加以記錄，間及銅器全形拓，貢獻良多。目前金文資料庫工作小組全力投入清查傅斯年圖書館藏銅器拓片，其中全形拓的種類與數量，至目前為止，已有一千兩百多件（詳見本文第三節），工作仍在進行中。

⑥ 鄒壽祺編次，周慶雲藏器，《夢坡室獲古叢編》，周室夢坡室所藏影印本，1927。

⑦ 陳寶琛藏，孫壯編，《澂秋館吉金圖》，北京：商務印書館，1930。

⑧ 容庚、張維持編，《殷周青銅器通論》，北京：文物出版社，1984，頁143-144。

⑨ 嚴一萍編，《金文總集》，臺北：藝文印書館，1983。

⑩ 巴納、張光裕先生編，《中日歐美澳紐所見所拓所摹金文彙編》，臺北：藝文印書館，1978。



## 二、出版《傅斯年圖書館藏銅器全形拓片集》

雖然北京圖書館已出版《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》，惟該書未盡完善，一如前述。此外經由拓片的核對，以及銅器全形拓片拓工鈐印圖章得知，就算同器、同銘，也可能出自不同來源；如果拓工的技術又有高下之分，則拓本的優劣，自然不宜同日而語。更何況傅斯年圖書館藏銅器全形拓的數量，未計漢以後的器物 and 兵器、車馬器部分，已較北京圖書館所藏，超出五百件之多，且多名家精拓，故《傅斯年圖書館藏銅器全形拓片集》的出版，有其現實意義。

## 三、建立銅器全形拓數位化資料庫

銅器全形拓數位化資料庫是「金文數位化資料庫」的一部份，「數位化殷周金文資料庫」結合本所及國內四所大學八位研究及教學同仁，以及二十幾位研究生之力，預計在五年內，將有銘青銅器的基本資料、拓本、釋文、器影照片、全形拓、參考文獻、古文字字形、考釋等資料數位化，提供讀者在電腦網路上查詢。全形拓部份將與國家圖書館合作，擬將傅斯年圖書館與國家圖書館兩大全形拓收藏，全部掃描建立電子檔，核對描述，以供查詢，減少直接使用翻閱原拓本的次數，以利保存。除了公佈這兩大收藏的全形拓之外，在建立搜尋機制的同時，也將制定拓片資料庫 meta data 的國際標準，以利將來同類型資料在網路上相互流通。

## 陸、本所文物館展出銅器全形拓簡介

本所文物館因為原有恆溫恆濕設備老舊，展覽方式過時，不利於文物之保存與展示，目前正閉館進行汰舊換新的工程，預計明（公元2000年）年中即可重新對外開放。屆時文物館亦將一改傳統的展示，代之以先進的展覽。本所傅斯年圖書館藏銅器全形拓精品甚夥，故特別列為新館展覽項目之一。展品挑選之原則，大致遵循以下數端：

- 一、器物傳拓精良者；
- 二、器形未見著錄者；
- 三、銘文未見著錄者；
- 四、有前賢學者之題記者；
- 五、可以瞭解傳拓技法過程者。

器物的形制，對於器物斷代與定名是很重要的根據。銘文的內容，除有以上的功用外，更是原始的第一手資料，是學術研究最堪珍貴的材料。至於前賢學者的題記，

往往對於器物的來歷、銘文內容的釋讀等，多所說明分析，對於相關課題的研究，皆極有助益。精良的全形拓與名家的書法相得益彰，是中國文化中很特殊的藝術品，可供鑑賞之用。

首批展品器目如下：嘉卣、頌壺、師酉簋、呂方鼎、毛公鼎、虞司寇壺、虢叔旅鐘、戠叔朕鼎、郤公鐘、董武鐘、者汭鐘、秦權、漢霸陵過氏甗、父季良父壺蓋，共十四件。

## 柒、圖版說明<sup>⑧</sup>

### 一、史語所檔案：傅斯年致劉體智謝函手稿

謝劉體智惠贈善齋藏器全形拓四百三十種及拓片一百餘紙函（《史語所檔案》編號370-7-6，1932年7月29日）。【圖版一】

### 二、傅斯年圖書館藏銅器全形拓舉隅說明

#### （一）、日癸壺

商代器；器現藏日本京都泉屋博古館；銘文參見《集成》09779；有「謚齋金石文」、「紂丁手拓」、「希丁手拓金石文字」、「公度藏三代器」印。照片出自《日本蒐儲支那古銅精華》圖版25。從照片與全形拓的比對，可以看出全形拓與照片各有不同的趣味，從全形拓的造形與權衡的精確掌握，顯示周康元在全形拓上的功力。【圖版二】

#### （二）、頌壺

西周晚期器；器現藏臺北故宮博物院；銘文參見《集成》09731；有「高陽李宗侗玄伯珍賞」、「寶蘊樓藏器」印。照片出自故宮博物院出版《商周青銅酒器》圖版53。照片與全形拓並出，讀者留意器身浮雕部分、蓋內的夔龍紋以及器耳，可以見到拓工製作時的巧思。【圖版三】

⑧ 為配合版面，器形與銘文的比例略有調整。

### (三)、智君子鑑

春秋晚期器；原器現藏美國弗利爾美術館；銘文參見《集成》10288；有「邵陽馬子雲手拓金石」印。局部照片顯示全形拓製作過程中遺留下來的鉛筆紋線（見圖版五箭頭所示）。【圖版四、五】

### (四)、董武鐘

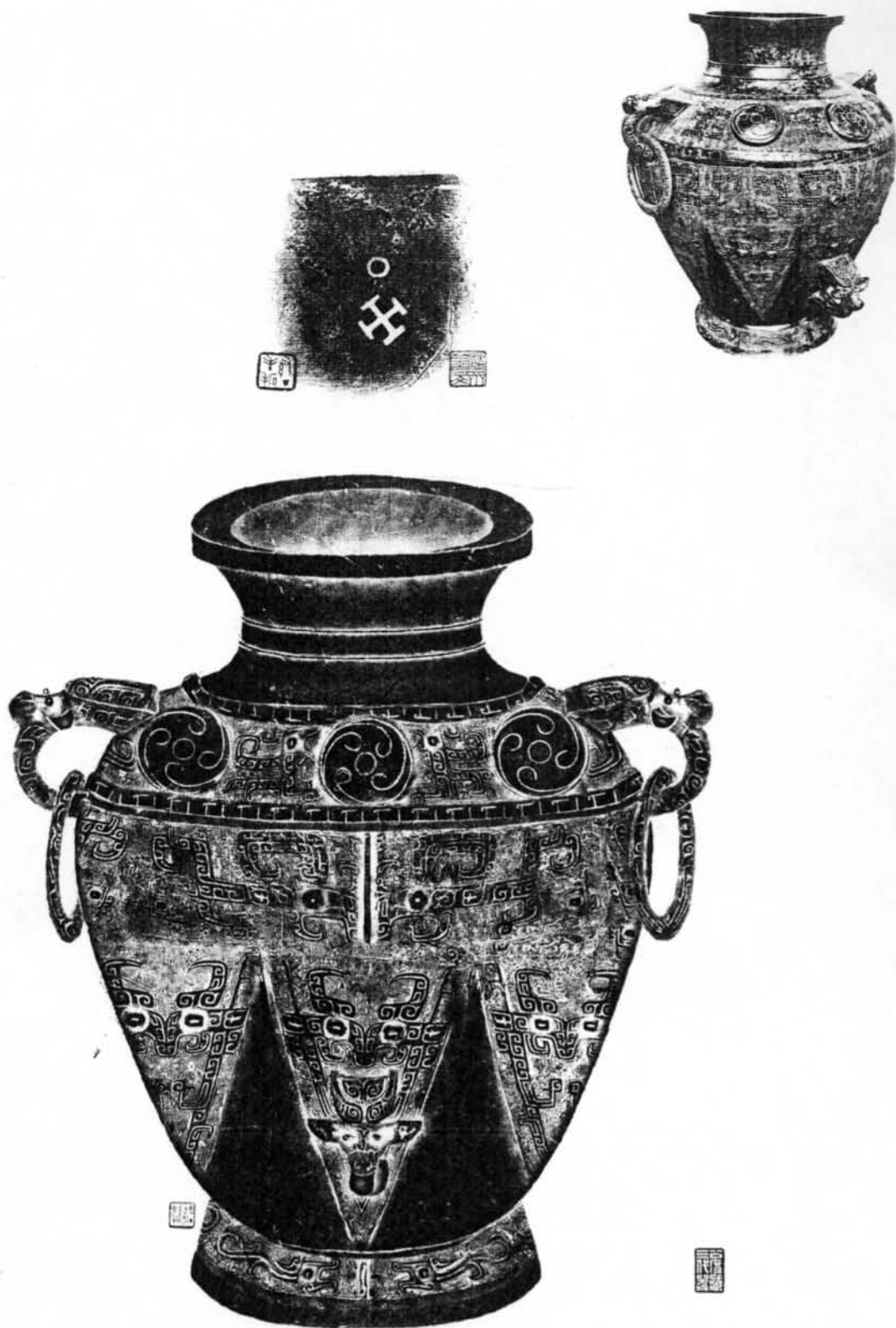
戰國時器；器未見，銘文參見《集成》00034；有「石卿所拓金石印」，有羅振玉、吳大澂、方濬益、楊石卿、陳人瀛、汪鋈、蔣犀林題記。器物流傳不詳，根據題記，拓片當時已見於阮元的《積古齋鐘鼎彝器款識》，各家題記說明全形拓片由楊石卿手拓並收藏，文人雅士曾齊聚觀賞並題記。【圖版六】

立中央研究院用牋

此鐘之拓片，通覽之，實感徐中無先生  
 之鑒識，以  
 呈古齋藏器全形拓片，四十有三，  
 又拓片一，餘化贈，已  
 呈呈，附呈，附呈，附呈，  
 嘉惠，感荷，是所，所，所，  
 通牒，  
 歷中史語所  
 中華民國二十一年七月廿九日

圖一 傅斯年致劉禮智謝函（史語所檔案）





圖二 日矣壺全形拓（右上角是實物相片）



圖三 頌壺全形拓（右上角是實物相片）



傅斯年圖書館藏

圖四 智君子鑑全形拓與銘文



圖五 智君子鑑全形拓局部放大圖

董在鍾

銘文十字建中辛酉月商城瑞鑑

以鍾名奇占  
金多者器喪疑

光緒九年五月二十二日

吳大澂

董氏鍾銘見於阮氏續古齋  
箸錄茲爲楊石塘大令所拓本  
陶齋得之偶出見示同觀者海  
陬仙澍無爲斜屏林阜陽李厚  
生也定遠方清矣剪燭記之

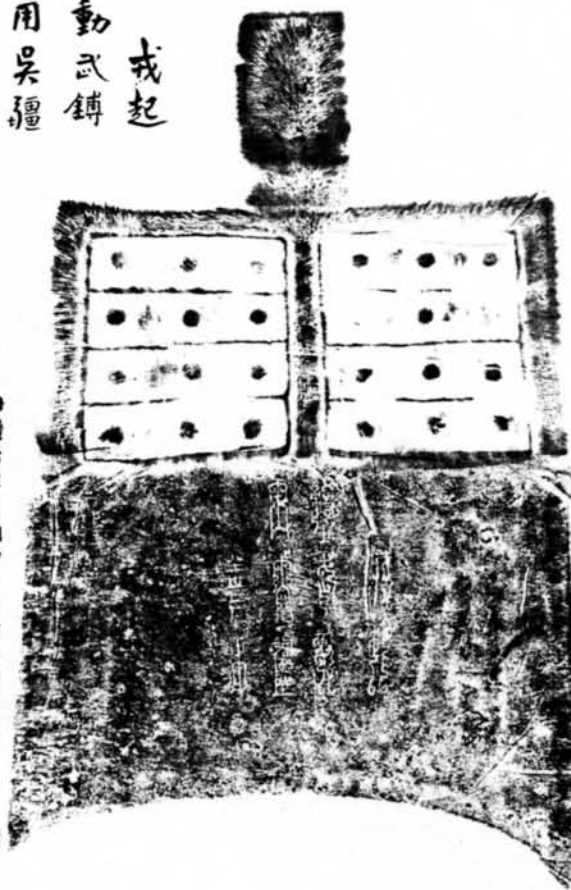
陶齋博雅居古片紙隻字  
極爲珍貴茲揭全神彈機  
刻勢古雅足供清玩擬付  
潢池置之几席亦嗜古家之  
一癖也 屏林周日識

同治十一年正月二十有七日同人  
集於其門外院中飲陶齋出此  
尾張王缺屏林二君酒酣不  
忘著歲月以溫附錄

此鐘名文為夏文之始 硯山汪鑑記

[illegible]

我起 動武 用吳 疆



圖六 董武鍾全形拓