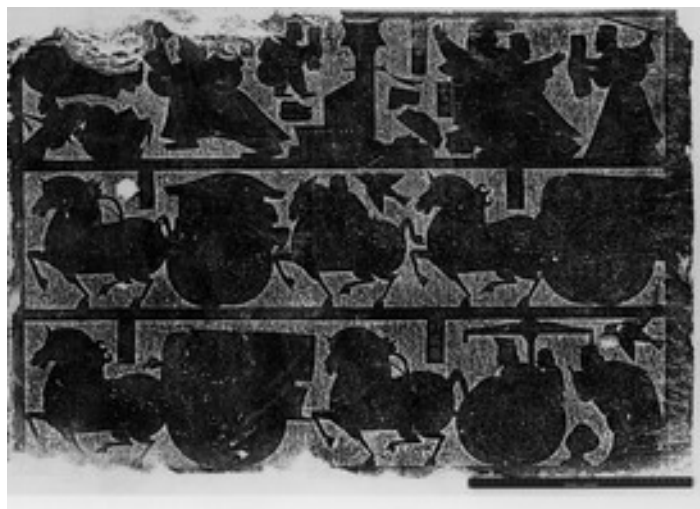
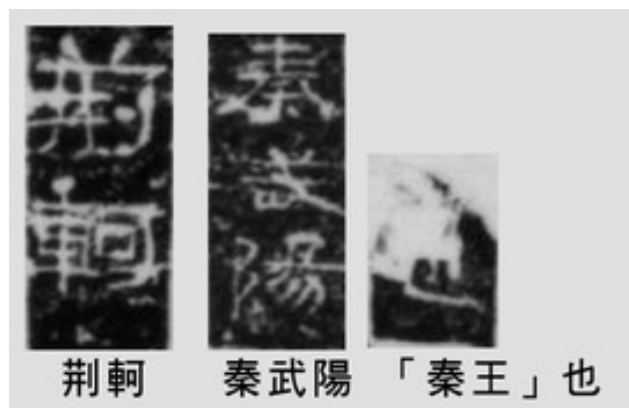


「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」



武氏祠前石室「荆軻刺秦王圖」拓片



「荆軻刺秦王圖」拓片之榜題

名稱：武氏祠前石室「荆軻刺秦王圖」

典藏號：12766-11

出土地點：山東嘉祥武氏祠前石室

年代：東漢（西元 25-220 年）

尺寸：高 66.0，廣 92.5 公分

畫面描述：畫面第一層，荆軻刺秦王的畫面中，荆軻右手揚起，一人正面攔抱其腰，匕首刺於柱上，秦王被扯斷的一截袖子，猶飄懸於柱旁。秦武陽則害怕得匍匐在地，樊於期的頭盛在匣子裡，匣蓋已打開，頭露了出來，秦王手執一璧，倉皇失措地跑抵柱的另一側。榜題是：「荆軻」、「秦武陽」、「（秦王）也」。

「荆軻刺秦王」是各地漢墓、祠堂中最常見的畫象主題之一，在著名的山東嘉祥武氏祠中即出現三處（左石室、前石室和武梁祠），但三者的表現手法略有不同。此一歷史故事，文獻上見於《戰國策·秦策》、《史記·刺客列傳》，二者描述頗為接近，然而在畫象的表現上卻與之頗有出入。史載，荆軻是衛國人，



祖先來自齊國，遷徙至衛。荆軻好讀書、擊劍，遊歷至燕國，燕太子丹尊之為上卿。秦國掠地至燕國南界時，太子丹恐懼，請荆軻刺劫秦王。荆軻請得秦國降將樊於期首級，帶著督亢地圖，身懷利刃，由燕國勇士秦武陽隨同，以獻地為名赴秦。獻圖時，荆軻捧著裝樊於期頭顱的盒子，秦武陽則捧著裝有督亢地圖的匣子，走到殿前台階下，秦武陽因恐懼而臉色發白，諸臣皆覺怪異。荆軻回頭朝秦武陽笑了笑，上前謝罪說：「北方鄉野來的粗野之人，沒見過天子，所以心驚膽戰，還請大王海涵，讓他能在大王跟前完成使命。」秦王於是說：「遞上武陽拿來的地圖。」荆軻取過地圖獻上，秦王慢慢展開地圖，當圖卷展到盡頭，匕首便露了出來。荆軻於是以左手捉住秦王衣袖，右手握著匕首朝秦王刺去。秦王大驚，抽身掙脫，衣袖因此被扯斷了，慌忙抽劍，又因緊張，劍長又套得緊，一時拔不出來。荆軻遂緊追秦王，秦王則繞柱逃奔。由於事出突然，大臣們皆驚嚇過甚，不知所措，而無法上前救援。秦國法律規定，殿上侍從大臣皆不許佩帶任何兵器，配有武器的侍衛武官，只能在殿下，沒有秦王的命令，皆不准上殿。正當秦王繞著柱子跑，倉促慌急，不知如何是好時，侍從醫官夏無且（音「居」）用他所捧的藥袋投擊荆軻。這時秦王因左右叫嚷提醒，也才想到可趁機拔出配劍還擊，斬斷荆軻左股。荆軻失去行動能力，不得已擲出匕首，匕首僅中銅柱。秦王於是再砍荆軻八劍，荆軻自知事敗，倚柱笑罵：「此事之所以失敗，是因為我想活捉你，迫使你立約歸還土地，以報太子之恩。」

以上是文獻所載「荆軻刺秦王」一事的始末。不過，由武氏祠「荆軻刺秦王圖」看來，首先，畫面上並無所謂的「督亢地圖」；其次，也無夏無且投藥囊擊荆軻的相關描述，僅見一人攔腰截抱荆軻，不能確定其人是否就是夏無且。由此可知，荆軻的故事在漢代應會有不同的傳本。這個不同的傳本，有可能即是以盛裝樊於期頭顱的盒子為關鍵（匕首或許就是藏在這裡）。事實上，文獻如《三秦記》（《太平御覽》卷701〈服用部〉）、《燕丹子》關於此事的記載，便與我們所熟知的情況並不一樣，這其中有不少流傳於民間，卻沒有受到太史公青睞的故事情節。而武氏祠左石室的這幅「荆軻刺秦王圖」上，還有一點也與《史記》的描述不符，即秦王手中所持之璧。關於秦王與璧，也有一段著名的故事，即「藺相如完璧歸趙」。故事大意是說，趙惠文王時，有人來獻珍寶「和氏璧」，此事被秦昭王知道了，派人告訴趙王，「願以十五座城池交換和氏璧。」後經趙臣繆賢門客藺相如用巧計，遣人暗將和氏璧從秦國送歸趙國。不過，此幅「荆軻刺秦王圖」上之所以出現秦王執璧的畫面，是工匠將原本的兩事兩圖合併，或是這背後另有一段漢代畫匠所熟悉，卻為《史記》不取，今人所不知的故事，亦猶未可知。總之，漢畫中的歷史故事，即便是文獻中可考，情節也未必與之相符。

（施品曲）

參考資料：



2
歷史文物陳列館

中央研究院歷史語言研究所

Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica

- 1.信立祥，《漢代畫像石綜合研究》（北京：文物出版社，2000年）。
- 2.邢義田，〈格套、榜題、文獻與畫象解釋—以一個失傳的「七女爲父報仇」漢畫故事爲例〉，《中世紀以前的地域文化、宗教與藝術（第三屆國際漢學會議論文集歷史組）》（台北：中研院史語所，2002年），頁183-234。
- 3.朱錫祿編著，《武氏祠漢畫像石中的故事》（濟南：山東美術出版社，1996年），頁30-31。
- 4.蔣英炬、吳文祺，《漢代武氏祠墓群石刻研究》（濟南：山東美術出版社，1995年）。

