

嚴絲合縫，薄如蛋殼——輪製「蛋殼陶高足杯」

史語所前輩考古學家吳金鼎（1901-1948）在山東龍山文化的考古報告《城子崖》中首先提出其陶器的製作方法中有「輪製」，他指出輪製陶器的特徵：「一，表面顯有平行之細文，並有時特製“陰陽輪文”以為裝飾。二，內部勻稱。三，底部有時帶螺旋文。四，邊緣等突出之處皆極齊整。五，就器之全形言，口，腹，底三部力趨正圓之形式」。

「輪製」是利用輪盤快速旋轉產生的離心力，直接拉坯成型的製陶技術，依轉速可分為慢輪和快輪。用快輪製作的陶器會留下螺旋紋拉坯指印，底部也會有偏心渦紋，也就是上述吳金鼎所提出的特徵一和特徵三。



左：蛋殼陶高足杯 右上：杯身（倒置） 右下：足部

研究古陶器製造的學者李文杰在《中國古代製陶工藝研究》一書說：「山東龍山文化的陶器絕大多數是輪製的，山東沿海地區輪製最發達。」他進一步稱譽「山東龍山文化的蛋殼陶高柄杯代表了輪製技術的最高水平。」據統計，山東龍山文化的兩城鎮類型，迄今已發現的蛋殼陶杯已達上百件之多。

文物館龍山文化區展出的「蛋殼陶高足杯」（圖左）出土於山東日照兩城鎮瓦屋村 4 號墓，全器通高 19.8 公分，就是使用輪製法製造的。這件器物分杯身與足部兩段製作（圖右上、右下）：杯身的下段有十道弦紋；足部中空，有十二節竹節紋，其中十節有三角形之小孔。杯身底部與足部頂端的弧度吻合，可上下套合在一起，嚴絲合縫；且杯身厚度還不到 0.1 公分，薄如蛋殼。這麼精美的蛋殼陶，在以前做不出來，在龍山文化以後也沒有見過類似的器物。（DRM）

龍山文化區——蛋殼陶高足杯

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_item.php?id=27&item=5#detail-wrapper