

腳越長越多的硯臺——多足硯

硯臺是寫字磨墨的文具，一般是用石頭製成的，如四大名硯中的端硯、歙硯、洮硯即是。

在漢代，磨墨是先將墨丸放於硯面，加水後用「研石」研磨墨丸產生墨汁。當時常見的硯臺大都是三隻腳，稱為「三足硯」。文物館二〇一二年「[小學之道](#)」展覽海報，描繪了漢代文書官員（主簿）書寫的情形，其身前所放置的即三足硯，硯面上有研墨用的研石。

漢代這「三足硯」，到了隋唐時期，其基本型式依然沒變，唯一較大的變化是：腳越長越多。

下面這兩件硯臺，出土於安陽隋代中晚期的墓葬中，其型式都是硯面平，中間微凹，硯面周沿有一圈凹下的溝槽，這溝槽是用來蓄墨的。這型式和漢代的三足硯差異不大，最大的變異是硯臺底下分別有十三隻腳（[圖左](#)）和二十七隻腳（[圖右](#)），時代越晚，腳長的越多。到了唐朝晚期，有些硯臺的腳甚至已經多到完全黏成一圈了。



左：多足硯（13 足） 右：多足硯（27 足）

這種腳很多的硯臺，我們一般就稱為「多足硯」，也有人稱為「辟雍硯」，因為多足硯，是「圓如盤而中隆起，水環之者」，這些特徵和古代的圓形建築「辟雍」類似，所以有這種名稱。

題外話：硯臺如果真長了腳，那不就會跑了；如果越長越多，最後會不會變成章魚啊！章魚？章魚倒是可以吐墨汁。（DRM）

「縈青繚白」安陽隋唐墓瓷器特展——多足硯

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_item.php?id=45&item=426#detail-wrapper