

東周穿越指南：改造阿嬤級首飾

本指南專為內心蠢蠢欲動、躍躍欲試，對過去懷抱理想，想要穿越過去一展雄才抱負之人所寫。

Q4. 沒有新飾品，要如何走在時尚尖端？

在河南輝縣（今屬輝縣市）琉璃閣墓地出土玉器中，部分玉器遠早於這墓葬群春秋中期的定年，具有商至西周時期的特徵。史料記載，周滅商後，曾經大肆搜刮商朝的戰利品，分賜給周朝宗姓諸國，琉璃閣墓群在春秋時代屬於晉國的領土，依陪葬等級推斷，應為晉卿等級之家族墓地，墓主身為姬姓後人，可能便以商周先朝玉器陪葬。

流行年年改，沒錢年年買（哭）！無法製作新玉製飾品的狀況下，只能將家傳曾曾曾曾曾曾祖父母留下來的玉飾進行改造！（此處「曾」僅代表多代流傳，作者並沒有考證到底是哪一代流傳下來的）

本次「東周實相——河南出土東周文物展」展出了琉璃閣東部與中部最重要的兩處大墓：琉璃閣甲乙墓與 60 號墓，這兩處墓葬都出現了舊玉改造的狀況。

琉璃閣甲墓出土的《龍紋玉璜》，全器兩面皆以雙鉤陰斜線刻飾簡化變形龍紋，原本兩端龍眼處鑿有圓孔，可供穿繩。身軀飾卷雲紋，呈尖尾形，身尾相接。紋飾簡潔流暢，是典型的西周玉器，和山西曲沃西周晉侯 31 號墓出土的玉璜如出一轍。不過，琉璃閣甲墓的《龍紋玉璜》又在器身兩側鑽出了一道斜入的 V 形長鑽孔，技術高超！很有可能是玉器的佩戴方式發生改變，後人又再重新穿孔。



山西曲沃西周晉侯 31 號墓出土，
現藏山西省考古研究所



琉璃閣甲墓出土，
國立歷史博物館藏

無獨有偶，琉璃閣 60 號墓出土的《雙鳳玉珮》也有舊玉改製的狀況。這件玉珮鏤空透雕而成，略成橢圓形，兩側上卷為鳳首，身體相接幾何簡化，表面飾以卷雲紋淺浮雕，極為典雅。不過，另一面卻可看出舊玉改製的痕跡，其紋飾並未順著整體造型、鳳首轉折而裝飾紋飾，呈現出與器形不合的原始紋飾走

向，應是改製到一半尚未完成，即陪葬入土。(HJW)



《雙鳳玉珮》背面，琉璃閣 60 號墓出土。