

## 箱子 1：策展



這個箱子的主人，他的工作的確跟設計有點關係，除此他的工作時間是不分開館、閉館的，無論何時都想著如何讓自己的點子成形；接待來館觀眾時，想的可能是如何讓觀眾更了解自己的想法。除此，為了更充實自己的點子，他還需要常常跟不同單位的同事交涉，他所做的一切，就是讓觀眾看到更好的展覽，沒錯，這就是「策展」同事的工具箱。

### 一個展覽的形成

想必有很多人都有個疑問，「策展」是什麼？所謂策展是一種說故事的藝術，策展人要做的是用「展覽引起共鳴」、用「故事打動人心」，並且把這種故事「展示」在觀眾眼前，所以的確可以稱呼他為「故事的設計師」。

不過，因為歷史文物陳列館是一個研究型、學術型博物館，所以往往向觀眾們說的是「歷史故事」，而我們訴說歷史故事的目的在於讓更多人了解實證求真的歷史真相，讓來館參觀的觀眾接收到對的歷史。

所以負責策展的同事除了會使用到歷史文獻、考古報告等大量的研究資料，還會在展覽中展示相關的文物，向觀眾訴說一個「實事求是」的歷史故事。



大多數文物因為歷史久遠，加上保存不易，本身通常都非常的脆弱，加上佈展的工作時間有限（這個原因會在佈展工作箱篇中告訴大家），所以策展人不可能事先將文物拿到展櫃裡頭移來移去。

因此策展人設計好一個故事後，會運用一些小工具及方法，讓自己的想法跟展場空間、文物合而為一。這些工具包括展品清冊、佈展工作表，以及一些用來紙上談兵的模擬工具，如展場模型、展場平面圖、展櫃尺寸圖、展件配置圖、展板設計圖、展件說明牌草稿等等。展品清冊是幫助策展人掌握文物的基本資料；佈展工作表則記錄著文物在展櫃的擺放位置、固定方式及保存環境；展場模型、展場平面圖、展櫃尺寸圖、展件配置圖、展板設計圖、展件說明牌草稿都可以幫助策展人將展覽本身更具象化。



策展同事的工具箱。



負責策展的同事會使用到歷史文獻、考古報告等大量的研究資料。



展品清冊是幫助策展人掌握文物的基本資料；佈展工作表則記錄著文物在展櫃的擺放位置、固定方式及保存環境；展場模型、展場平面圖、展櫃尺寸圖、展件配置圖、展板設計圖、展件說明牌草稿都可以幫助策展人將展覽本身更具象化。



展件配置圖。

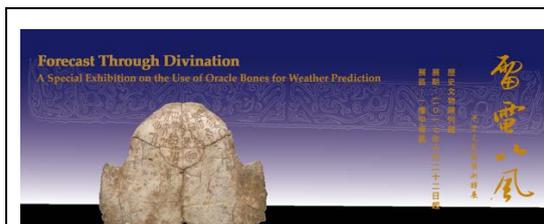


武氏祠模型。

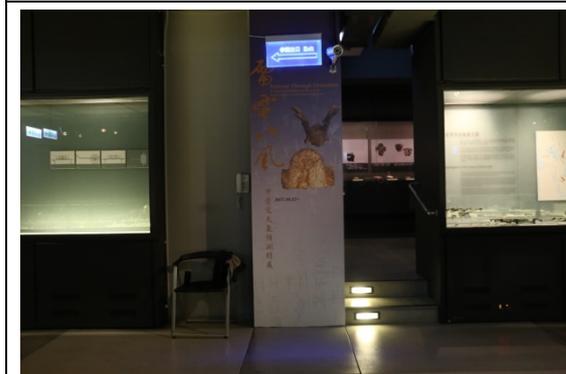
## 打造引起共鳴的歷史展覽

由於歷史文物陳列館是一個以歷史學、考古學、民族學等學科為導向的學術博物館，加上我們想要向觀眾說的是「實事求是」的歷史故事，所以在展覽呈現上似乎很難擺脫「正經」博物館的影子。但是一個令人想要好好觀看的展覽，通常是能引起觀眾「共鳴」的展覽，為此我們的策展人也是想了許多方式，企圖用較生活化的方式去呈現一個展覽。

「雷電以風—甲骨文天氣預測特展」用一種現代氣象預報的角度切入，由商代甲骨卜辭呈現 3,500 年前商代人的氣象預測以及生活方式。



「雷電以風—甲骨文天氣預測特展」海報。



「雷電以風—甲骨文天氣預測特展」展區。



「雷電以風—甲骨文天氣預測特展」展件及其說明。

「寫字，不簡單」則是「小學之道—從漢簡看漢代識字教育」特展的延續，「寫字，不簡單」的展品取自來館參訪觀眾用毛筆書寫在木簡上的留言。展覽目的是想了解觀眾的觀展心思與想法，以及了解觀眾在公共空間「寫字留言」時的反應及習性，但因為留言內容五花八門、多采多姿，使這個展覽更加貼近生活，且具生命力。



「寫字，不簡單」展覽海報。



「寫字，不簡單」展件挑選。



「寫字，不簡單」展件陳列。



「寫字，不簡單」展件陳列。

「**虛實漫遊：博物館的動物園—擴增實境 AR 導覽體驗**」本館以豐富的殷商文物享有盛名，往常殷商文物的展出方式，多為文物陳列與文字說明並列呈現，在「**虛實漫遊：博物館的動物園**」一展中，運用擴增實境的展示，讓動物造型的文物能不受時空的限制，從虛擬世界中跳出來，讓這些真實與想像的動物都能在觀眾眼前活躍，既能看到真實文物上的動物，也能看到穿越時空的虛擬動物。而且結合 AR 技術的展覽，讓身為學術型博物館的本館，吸引了更多的親子客來館，讓更多小朋友也能貼近歷史。



虛實漫遊：博物館的動物園的展覽展覽酷卡。



本院廖俊智院長體驗擴增實境 AR 導覽。



親子客體驗擴增實境 AR 導覽。

故事，是了解一件事情最溫柔的方式。  
希望你們也喜歡我們用溫柔方式展現的歷史。