

箱子 4：佈展



閉館時才能工作

這個工具箱的主人在工作時，要考量文物的安全性，還要避免觀眾誤闖工作中的展場而受傷，所以他只能在閉館的時候才能開始作業。

咦，什麼工作那麼神秘，要在不開館的時候才能工作？答案揭曉，那就是「佈展」。

佈展就是把展品放進去展櫃？？？



你、我、他所想像的佈展過程應該是這個樣子：「在規劃展覽內容後，挑選適合的展品，館員們運送展品至到展場，將展品及說明牌放到規劃已好的位子，這就是佈展。」

的確，這是最很簡單的解釋。

不過，因為每間博物館的建築構造、展場設計，以及展出文物的材質、體積大小等的不同，佈展這件工作還是有很多眉眉角角需要注意的。

首先是設計構造的部分，跟佈展工作最有直接相關就是展櫃。因為每間博物館在規劃成立時間不一，所以每一間博物館展場及展櫃，在規劃、設計與使用上都會不太一樣，簡單來說就是每一間博物館的展櫃，並不都可以「輕鬆」打開、「容易」把展品放進去展櫃裏頭。

再來，打開展櫃後，館員還得思考如何穩妥的將文物放入展櫃中，並且讓文物安全且漂亮的待在展櫃中直到展覽結束。

所以佈展才不是將文物擺入展櫃這麼簡單！

A collection of materials and tools for a project, including a red toolbox, a silver handle, various tapes, a mask, gloves, brushes, pliers, and various small components like a string, a black box, and a white box.

這些家私的功能可以簡單分成：標示、保護、固定、清潔。

保護：佈展工作進行時，館員會佩戴手套、口罩，甚至於使用小夾子等工具，都是為了保護文物不被污染及損壞。

清潔：佈展完成後，會使用刮板、毛刷、吹球、隨手黏的除塵滾輪等工具，用以清潔展櫃裡的髒汙。

除此還有像是玻璃吸盤、策展車等這些屬於佈展專用的工具。

	<p>暫時標示展件位置。</p>
	<p>魚線固定展品。</p>
	<p>用矽膠墊固定展品。</p>
	<p>用小夾子協助佈展工作。</p>



用微晶蠟（Museum wax）
固定展品。

展櫃給館員的挑戰 Part.1



商代青銅矛展示櫃。

來過我們歷史文物陳列館的觀眾，相信一定對殷墟文化展區裏頭，這整片商代青銅矛展示櫃印象深刻。這個地板下的展示櫃其實有點類似「考古遺址現地展示」的概念，只是轉以完整陳列考古遺物的方式呈現，讓來館觀眾清楚了解商代青銅矛的形狀與大小。

不過這個讓大家能夠清楚觀察文物的展示櫃，在佈展的時候可是非常辛苦的。為了觀展的安全性，也為了保護文物本身，這個地下的展示櫃只能打開其中一小角，館員也只能透過這一小角佈展。

用吸盤取起玻璃、照著規劃排列好展品，你想的到接下來館員們要如何把展品放進展櫃嗎？



用玻璃吸盤取起展櫃玻璃。



先排好展品要陳列的位置。



固定準備陳列的展品。

咚、咚、咚，答案揭曉，那就是我們館員以手、足著地向前爬行，在玻璃地板下匍匐前進，將青銅矛一個一個放在它們的位子上。看到這裡，是否感嘆佈展也不是件容易的事情呢。



在玻璃地板下佈展。



在玻璃地板下佈展。

展櫃給館員的挑戰 Part.2

接下來看看地面上的展櫃，看起來頗正常的，這下可以很輕鬆的佈展了吧？

No、No、No，套句王安石的話：「看似平常最奇絕，成如容易卻艱難」。

由於不少展櫃也是只能開一個小縫，所以只能靠著我們館員俐落的身手加上軟 Q 的身體，整個人置身在小小的展櫃中佈展。



館員置身在小小的展櫃
中佈展。



館員置身在小小的展櫃
中佈展。

展櫃給館員的挑戰 Part.3

本館館藏諸多青銅器，各個又大又重，而且只能靠館員們徒手搬運。



館員正在徒手搬運又大又重的青銅器。



館員正在徒手搬運又大又重的青銅器。

看到這裡是否覺得佈展沒那麼簡單？

是否也覺得我們館員非常的厲害呢！

其實說真的，如果館員繼續待在展櫃裏頭，來個歷史文物陳列館館員擔任展品的特展，我們館員也是不輸給國寶的。