

孔子見老子圖

漢代的墓室壁畫、畫像石常出現「孔子見老子圖」，據統計已有七十餘件，先秦兩漢的文獻也記載孔子見老子的故事，顯然這個故事在漢代非常受歡迎，而且這些圖像還常出現和孔子、老子「同框」的小孩「項橐」（如下圖）。所以其實畫面結合了兩個故事：孔子問禮於老子以及孔子以七歲的小孩項橐為師的故事。



山東嘉祥武氏祠「孔子見老子圖」（局部）左：孔子，右：老子，中：項橐

大家都知道《論語》中記載了很多孔子的故事，而且孔子和老子分別是儒家、道家的代表，為何漢代人特別喜歡在墓室和祠堂刻畫「孔子見老子圖」？邢義田老師長年關注這個課題，終於在今年（二〇一八）初出版了研究專書：《畫外之意——漢代孔子見老子畫像研究》，他在「結論：仍然待解的謎」提出：「漢人獨喜以孔子見老子一事入畫，可能是因為這個故事在漢代人的認識中具有多面性。它可以隨墓主或家人的理解，作不同或多重的解釋。它可以象徵學聖與尊師，也可以因漢人視老子如神仙，象徵由學聖而成仙的追求。墓主追求的道，可以是儒家理解的道，也可以是道家或神仙家的道。」而常出現在孔子、老子中間的小孩「項橐」：「他象徵著生而知之。孔子以他和老子這一少一老為師，象徵聖人無常師。在漢人的傳說中，孔子雖為大聖，卻也有不如這一老一少之處。對一生嚮往成聖的士子儒生而言，這幅畫像中的大聖有不如人處，項橐乃生而知之者，如此學聖不成，非己之過，也就不那麼感到遺憾了。」

可見漢代孔子見老子圖的確有多重的意義，而且邢義田老師還說：「事實上仍有不少矛盾和未解之謎，有待進一步思考」。（DRM：雖然畫面會說話，但怎麼解讀才是重點。）

豐碑拓片（三）——孔子見老子圖

<https://museum.sinica.edu.tw/exhibition/43/item/398/>