

清代科舉考試有多重要？

明末清初白話小說《儒林外史》有一段經典的情節，以批選八股文選本為業的馬二先生，在茶室外偶遇拆字糊口的匡超人，馬二先生勸匡超人向學：

「你如今回去，奉事父母，總以文章舉業為主。人生世上，除了這事，就沒有第二件可以出頭。不要說算命、拆字是下等，就是教館、作幕，都不是個局。只是有本事進了學，中了舉人、進士，即刻就榮宗耀祖！」

這段話很有代表性地表達科舉制度下學子的心聲，反映其人生的價值追求。

翻轉階級，考中舉人猶如天上星宿打不得！

活到老，考到老，清代科舉考試錄取率低，讀書人多半要應考多次才得以考中，《儒林外史》中講道一段廣為人知的故事「范進中舉」。范進生活清貧，直到 54 歲受周學道賞識才中了秀才，考試時范進回答座師周學道自述其 20 歲時開始應考，至今已 54 歲，考過二十幾次了。

秀才已可以尊稱一聲「相公」，但范進仍被老丈人胡屠戶教訓，表現得唯唯諾諾，為了考鄉試和胡屠戶商借盤纏又被罵了一個狗血噴頭：

「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今癡心就想中起老爺來！這些中老爺的都是天上的『文曲星』！你不看見城裏張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒拋尿自己照照……」

然而等到范進高中舉人，太過高興而得了瘋病，眾人叫胡屠戶把范進打醒，胡屠戶卻猶豫了：

「……雖然是我女婿，如今卻做了老爺，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的！我聽得齋公們說：打了天上的星宿，閻王就要拿去打一百鐵棍，發在十八層地獄，永不得翻身。我卻是不敢做這樣的事！」「做了老爺，就是天上的星宿，天上的星宿是打不得的！」

「相公」與「老爺」身分差距之大，讓老丈人態度產生 180 度的轉變，由此可知，生員雖已改變社會身分，但基數龐大，窮秀才比比皆是。考中舉人才在經濟上及社會聲望上更具優勢。

進學好處多，領獎學金、免除繇役、地方官不得隨意治罪！

考中秀才就可以「進學」，「進學」是什麼呢？

清代科舉考試大體延續明代制度，「科舉必由學校」，所有考生需先通過童子

試，包含縣試、府試、院試的三次考試，獲得俗稱秀才的「生員」資格，才能進入府、州、縣的各級學校就讀。

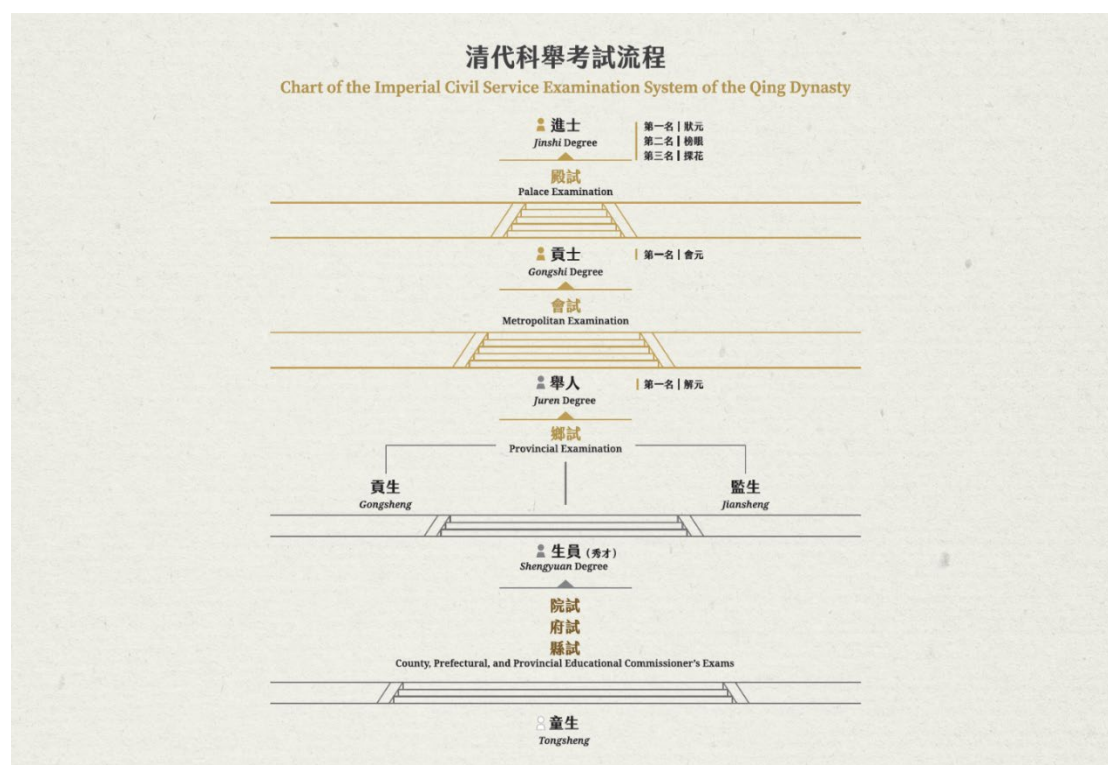
清代有分區定額制度，掌控任官人數以及平衡區域發展，額數分成「取中額數」與「學額」。「取中額數」指的是每科鄉試各地區的舉人額數，或會試各省分的中式人數。「學額」則泛指各種官學生的名額，分為廩、增、附、青、社幾種等級，統稱諸生。生員每歲例行參加由學正主持學業考試，稱為「歲試」，依「六等黜陟法」按考試成績加以獎懲、黜升，成績好者每月可得米糧。諸生皆免繇役，違犯禁令由教官責懲，地方官不得隨意治罪。

然而，這項制度在明代後期已出現各種弊端，[上升的階梯——清代士人的科考生活](#)展覽中一件清初順治十年的敕諭便指出各地學宮的弊端嚴加斥責，例如：各府、州、縣學宮除了正規童子試出身之秀才，尚有賄賂寄學之白丁；此外，還有不通文義之秀才，藉秀才身份結交官府並躲避繇役等問題。因此皇帝敕諭要求嚴格督學，區分等第，黜退不合格者。



提學官嚴黜劣等舉賢育材敕諭，順治 10 年 8 月 1 日（1653 年 9 月 22 日），
103937

生員之中優秀者，得選送貢、監，進入國子監讀書。貢生有六種：歲貢、恩貢、拔貢、優貢、副貢、例貢。前五項稱「五貢」，均為正途；例貢是由廩生、增生、附生捐納的貢生，為異途。五貢在監肄業期滿，經考試合格，可以應鄉試，亦可授以州、縣官。監生分為恩監、蔭監、優監、例監，多為勳貴官員子弟，無背景之民人生員，也得考選送監。監生享有免除征繇、領取國家凜餼，不經鄉、會試也有機會取得官吏資格。



並非成為生員就有資格繼續報考進階考試「鄉試」，官學生除了需定期接受「歲試」，還需通過「科試」，名列前茅者才能取得報考鄉試的門檻。其中，部分優秀生員准予錄送省城，參加例行在子、卯、午、酉年舉辦之鄉試。鄉試考中稱「舉人」，已有出任低階官吏的資格。鄉試後隔年，逢丑、辰、未、戌年舉行會試，取中會試稱「貢士」。接著參加由皇帝親自主持的殿試，此為排名考，不再汰除考生，通過殿試者稱之為「進士」。

各階段科舉考試取中稱為「中式」，「式」為式樣、規格或標準，中式即為符合標準。除了三年一試的「正科」，若遇皇帝登基、親政、壽誕等國家級慶典，還有特開的「恩科」，給予廣大學子更多考試任官之機會。(HJW)

[上升的階梯——清代士人的科考生活](#)