

何謂「傳統服飾」？

服飾是一種「認同」與「區分」的表徵，人們常用共同的服飾來「認同」彼此；並藉此來「區分」我群與他群。透過服飾可以表達出各族群、階級、性別的認同與區分。



左：當代羌族家庭照——傳統的女性與現代化男性



右：當代羌族女孩

但是在西南民族服飾中有一個最顯著的現象就是，常常只有「村寨婦女」穿著「傳統服飾」，而男人的穿著則和一般的漢人無異（圖左）。也就是「傳統」常是藉由穿著「傳統服飾」的「傳統婦女」來彰顯。

文物館中國西南民族區有一張照片，是該展區規劃者王明珂先生（1952-）參加羌族牛尾巴祭典時所拍攝的（圖右）。我印象深刻的是，他在幫館員做教育訓練時特別提到，當時拍攝的時候並沒有想太多，後來整理照片，越看越有意思。他說：「展示中有一張當代羌族女孩的照片。照片中三位女孩並排而立——其中年約六、七歲的小女孩，穿的是一般購來的成衣；約十歲左右的女孩，穿著拼湊而成的少數民族服飾，但不同於本地或鄰近村寨女性的穿著規範；最大的一位女孩，年約十三、四歲，則穿著如同當地所有的未婚少女。透過這張照片，我們可以知道，在一個人的成長過程中『社會』如何逐漸規範其行為，塑造其社會身分認同，及其與他者間的區分。」

上面兩張都是「當代」羌族的照片，有趣的是史語所早年調查時發現，羌人的服飾並無特色，所以無法從服飾上判別誰是羌人。之後，在熱心的文化工作者努力下，他們開始找尋、建立與推廣「傳統服飾」。「漢族鼓勵少數民族穿著傳統服飾，自身卻穿著現代化；城鎮羌族鼓勵村寨羌族穿著傳統服飾，自身也穿著現代化；村寨男性自豪於本地穿著有傳統，自身也不願穿著傳統服飾。村寨婦女則在各方鼓勵下，服飾愈來愈鮮明而具有少數民族特色。」羌族的「傳統服飾」就這樣一步一步「被創造」出來了。（DRM）

中國西南民族

區 http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=24&category=permanent