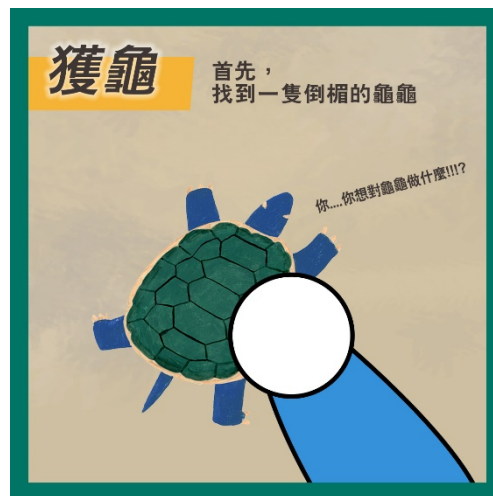


通天神龜——商代占卜用具說明書

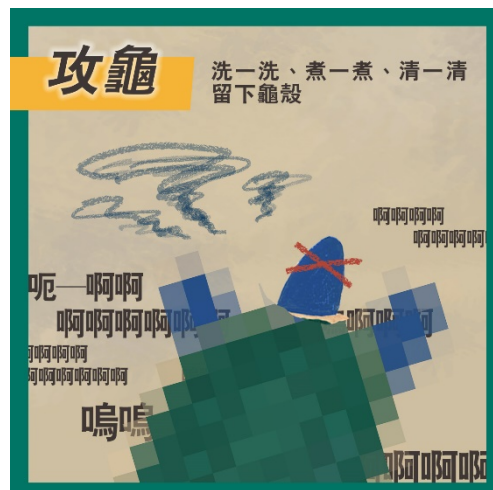
甲骨，即龜甲、獸骨，是商代占卜的重要材料。在[德國日耳曼國家博物館「此命當何——歐亞的卜術、數術與神術」特展](#)中有兩版來自史語所的甲骨「[帶卜辭龜腹甲《丙》0059](#)」及「[帶卜辭龜腹甲《丙》0207](#)」，都是刻寫在龜腹甲上的卜辭。但，可不是隨手抓隻烏龜丟火裡烤，就能跟神靈溝通哪！卜甲、卜骨都須經過一定的處理程序，才能用於占問。今天就要為大家介紹商人的「通天神龜」是怎麼「煉」成的……



一、找到一隻倒楣的龜龜



二、清洗、煮熟、剔除龜肉與內臟，留下龜殼。



三、將龜殼的腹甲、背甲從前後足之間的「甲橋」鋸開，刮磨平整。腹甲相對平坦，便於刻寫，是最常見的占卜材料。背甲通常對剖為左、右兩片待用，有些會再切割成狀似鞋底，中間穿洞的「龜冊」。



全甲圖來源：秉志〈河南安陽之龜殼〉，《安陽發掘報告（第三期）》（北平：國立中央研究院歷史語言研究所，1931）。背甲圖改自史語所藏龜背甲 R053515，腹甲圖改自史語所藏帶卜辭龜腹甲 R044630。

四、在龜甲背面鑽出圓凹、鑿出橢長方形



五、占問時灼燒圓凹，正面便會產生「卜」形兆紋，用以判斷吉凶



大至天災、兵戎，小至治病、解夢，商王都會占卜，大量的卜龜除了取自本地，還有「進口貨」！「甲橋」背面一般不做卜刻，大多是紀錄各地貢龜數量；例如以下這版甲橋刻辭「雀入二百五十」，就是指「雀」這個地方（的人）進貢了 250 隻龜。



那麼商朝人是如何描繪這種能讓他們「知天命」的動物呢？甲骨文的「龜」有「俯視」、「側視」二種形體——我們現在寫的「龜」是從哪種字形演變而來呢？聰明的你一定看出來了！

