

中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館

2002 年通俗演講

漢代畫象石裡的歷史故事

邢義田先生(本所研究員)

2002 年 10 月 19 日

壹、前言

中國人平常懂得照顧自己的父母，死後則安排一個永恆的住所供父母居住，那就是-墓葬。漢代人甚至節衣縮食，只爲了替父母安排豪華的墓葬。主要透過兩種方式展現其墓葬的豪華：其一是埋進大量的陪葬品；其二則是將墓裝飾得美輪美奐。因此可以讓今天的考古學家，從墓室中看到許多富麗的裝飾，而且這些豐富的內容也成就了歷史學家，可以透過這些內容瞭解當時的社會、生活、文化及思想。

漢代人營造墓葬，會在地面上爲死者立碑，通常在碑中記載了死者的重要事蹟。漢代石碑的內容極爲豐富，會用許多文字介紹該死者，說明其官職、籍貫、功業和家人如何懷念他，同時在碑的背面會刻上爲何人所立。除了透過文字之外，還會透過圖畫，反應當時人對生命的探討及期望，包括對死後世界的想像，都可以從墓葬的內容中一窺究竟。

貳、什麼是漢代畫象

所謂的漢代畫象，是指：

- 1、漢代墓葬或祠堂中裝飾的圖象
- 2、漢墓有碑，有畫象
- 3、碑和畫象都反映了他們對生命的看法和期望



圖一「山東沂南北寨漢畫象石墓」



圖二、「山東沂南北寨漢畫象石墓墓門」

以上二圖中的畫象石墓是出土於山東省，時間是東漢晚期，距今約 1,800 年。墓室有柱子及兩個門可以進去，柱子上刻滿圖畫。漢人想像人死後還有另外的生活，因此墓內營造成左室、右室，跟活人所居住的地方沒有兩樣，裡頭有一間間的房間，壁上雕刻滿滿都是畫象。





圖三「山東孝堂山石祠堂」



圖四「山東孝堂山石祠堂內部」

圖三中的小房子跟古代農村建築很像，在漢代稱為「祠堂」（參見圖三），裡頭平台是祭台的作用（參見圖四），放上各種供品，從事祭祀活動。屋頂及樑上畫滿裝飾的圖案，這便是畫像石原來的樣子。裡頭會出現大量文字無法傳達的訊息，包括馬車的圖像及人們的生活（參見圖五）。



圖五「孝堂山祠堂車馬及人物畫像」



圖六「陝西神木大保當出土」

大家族會共同經營一個墓園，家族墓園進門的門口會擺上兩隻石獅子，有避邪及壓制妖魔的功能。漢代的畫像表面會上彩（參見圖六），可以想見當時的墓中佈滿了五彩繽紛的牆面，對於空間能有充實的感覺，就如秦始皇陵的兵馬俑其實也是色彩的。

參、怎樣做拓片

至於「拓片」的製作，先將一張紙打濕，鋪在石頭上，再用硬一點的刷子將紙敲進去，使紙與石面完全接和，等紙半乾後，在拿墨包輕輕拍打石面，突起

的部分可以接觸到墨，如此便可將石面上的圖畫拓製下來（參見圖七、圖八）。陳列館拓片區亦有拓片製作的說明。



圖七「畫象石拓片的製作實例一」



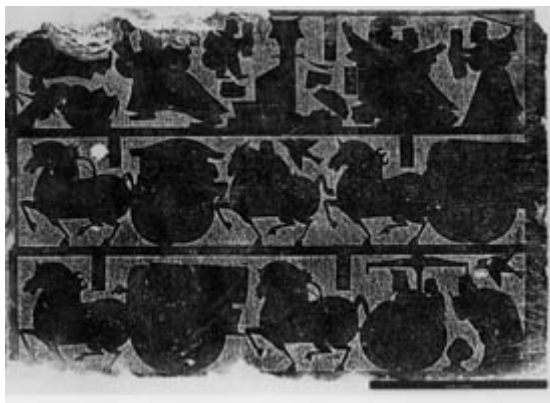
圖八「漢畫象石拓片的製作實例二」

肆、畫象中的故事

最後我要介紹的是畫象石拓片中的故事，畫象的故事有幾個主要的內容：首先是對神仙世界的想像，漢人十分相信死後的世界是有神仙的，死者死後可以進入該世界；其次則是人間的世界，許多人想發財、想升官，墳墓中也可看到。墓中則祝福死者來生可以富貴榮華、多子多孫。另外則是死者曾有的豐功偉業，最好可以允文允武、文武雙全。還有一個重要的部分，是道德的教訓，尤其是孝道的表達，透過歷史故事來述說忠孝節義的道德故事。因此漢代的畫象故事中有一個重要的內容就是「歷史故事」。

今天要跟大家分享三個故事：「荆軻刺秦王」、「泗水撈鼎」、「二桃殺三士」。





圖九、山東嘉祥武氏祠前石室「荆軻刺秦王」

「荆軻刺秦王」的故事在陳列館中有展出，這個故事是發生在戰國時候，秦要併吞天下，燕國岌岌可危，燕太子丹希望可以救亡圖存，於是太子丹派了刺客荆軻去刺殺秦王。荆軻帶了秦武陽為使者，同時帶了兩樣禮物，一為秦國降將樊於期的頭顱，樊於期自殺為報答燕國願意收留降將；另一個禮物則是燕國的一個城池，畫了一張地圖打算獻出。二人上了秦宮殿，秦武陽沒見過大場面，不敢上殿。畫象當中可以看到某個人跪著，就是秦武陽，可以知道是因為古代人惟恐大家不知道，於是在秦武陽旁邊寫上「秦武陽」。荆軻先獻上頭顱，秦王十分滿意，接著要看地圖，荆軻獻上地圖，沒想到地圖到最後出現一把短刀，荆軻刺向秦王，秦王命不該絕，只刺到袖子。當時秦王宮殿的規定，衛士不准到殿上，秦王原本繞著柱子，忘了背後有一把劍，經旁人的提醒，秦王猛然將劍拔出刺向荆軻，荆軻倒地，想將短刀孤注一擲，一丟刺向秦王，但刀僅刺到柱子。畫象中都可清晰可見此動態情景，衛士抱住荆軻，最後結局荆軻失敗。畫象石中很清楚可以瞭解是「荆軻刺秦王」的故事，當時有許多墓的畫像石中都有這個故事，也都用同樣的手法表現。如果將此圖像與史記做對照，「圖窮匕現」，但圖像中似乎沒有出現地圖，但確有盒子的出現。根據司馬遷的描述，當時旁邊還有夏無且（音「居」）醫生，拿藥箱打荆軻，但圖像中也沒有。司馬遷根據蒐集的資料選擇寫下，但當時民間仍口傳許多版本的荆軻刺秦王，所以工匠所聽到的民間故事與史記描述的可能有出入。所以由此圖像中可以看到一些與文字不同的地方，這是文字圖像無法呈現的。

「泗水撈鼎」的故事也在陳列館中有展出，話說秦始皇得天下後幾次巡行天下，黃河旁有一條泗水，傳說夏禹鑄九鼎，傳至周朝，據說有一個被秦昭王拿去，其他八個掉到泗水裡頭，於是秦王到了泗水這個地方，派上千人打撈，由於九鼎為政治權力的象徵，因此秦王想得到王位正統的象徵。畫像中呈現撈鼎的狀況，傳說中在撈鼎同時有一條龍出現把繩子咬斷，從此沒有再找到鼎。此故事寓



意在於不承認秦的正統地位，這是漢代時十分著名的故事。從畫像中可以看到有船、有人在拉繩子，有個龍頭跑出來將繩子咬斷，這也是表達動態的故事。



圖十、山東嘉祥劉村洪福院「泗水撈鼎」



圖十一、「二桃殺三士」

第三個「二桃殺三士」故事，這是發生在齊景公的故事，據說齊景公養了三名勇士，一個叫古冶子、一個叫公孫接、另外叫田開疆，有一回晏子經過三人身邊，三人並無打招呼，於是晏子去見景公，認為勇士是保衛國家，但卻不懂禮法，將來一定會作亂，景公認為三名勇士有萬夫莫當之勇，很難對付。於是晏子建議送兩個桃子給三個勇士，讓有功勞的兩名勇士吃，結果三人相爭，每個都認為自己功勞都很大，一個主張徒手對付老虎，另一個主張在沙場上為景公立下不少功勞，最後一個說道：景公有一次掉到黃河內，大烏龜出現將景公拉下河，自己捨身相救。另外兩個勇士自覺慚愧當場讓出桃子並自殺，第三個勇士在兩人自殺後自責好爭，於是也自殺了！這故事乃是中國政治權術中的代表，民間流傳宮中的故事，同時透過圖畫將故事流傳下來。

最後，為何故事要放在墓室中？由於這些故事人物都是當時所景仰的道德節義代表，也可以藉此表現當時的人對道德典型故事的想法。

(圖文整理：余青霞、丁瑞茂)

圖片來源：

圖一：曾昭燏、蔣寶庚、黎忠義，《沂南古畫像石墓發掘報告》
(北京：文化部文物管理局，1956)

圖二：曾昭燏、蔣寶庚、黎忠義，《沂南古畫像石墓發掘報告》

(北京：文化部文物管理局，1956)

圖三：邢義田先生拍攝

圖四：邢義田先生拍攝

圖五：邢義田先生拍攝

圖六：陝西省考古研究所編，《陝西神木大保當漢彩繪畫像石》（重慶：重慶出版社，2000）

圖七：邢義田先生拍攝

圖八：邢義田先生拍攝

圖九：傅斯年圖書館藏拓片

圖十：傅斯年圖書館藏拓片

圖十一：傅斯年圖書館藏拓片

