

中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館

2002 年通俗演講

六世紀河北的「慈濟功德會」— 從史語所藏義邑造像碑說起

劉淑芬女士(本所研究員)

2002 年 11 月 02 日

壹、什麼是造像碑？

佛教傳到中國之後，約在西元五世紀時，佛教徒開始有建造造像碑的想法。造像碑是以雕刻佛像為主的古代石刻，除了開龕造佛像外，並都有銘文題記記錄造像緣起、紀年、造像主（可分個人，如家族成員，及沒有血緣關係的佛教徒的造像碑）、祈願、題名等資料。

造像碑大致可分為兩面造像（碑陽、碑陰）及四面造像（碑陽、碑陰、左側及右側）二種。兩側的造像碑有王待慶造阿彌陀佛像、宋德興造釋迦佛像、蔣伯仙造彌勒佛像、駱子寬等七十人造釋迦佛像、彌勒佛像、廉德琮等十七人造像碑等等，四面的造像碑如比丘道哈等一百八十五人造像碑（圖一到圖四）。

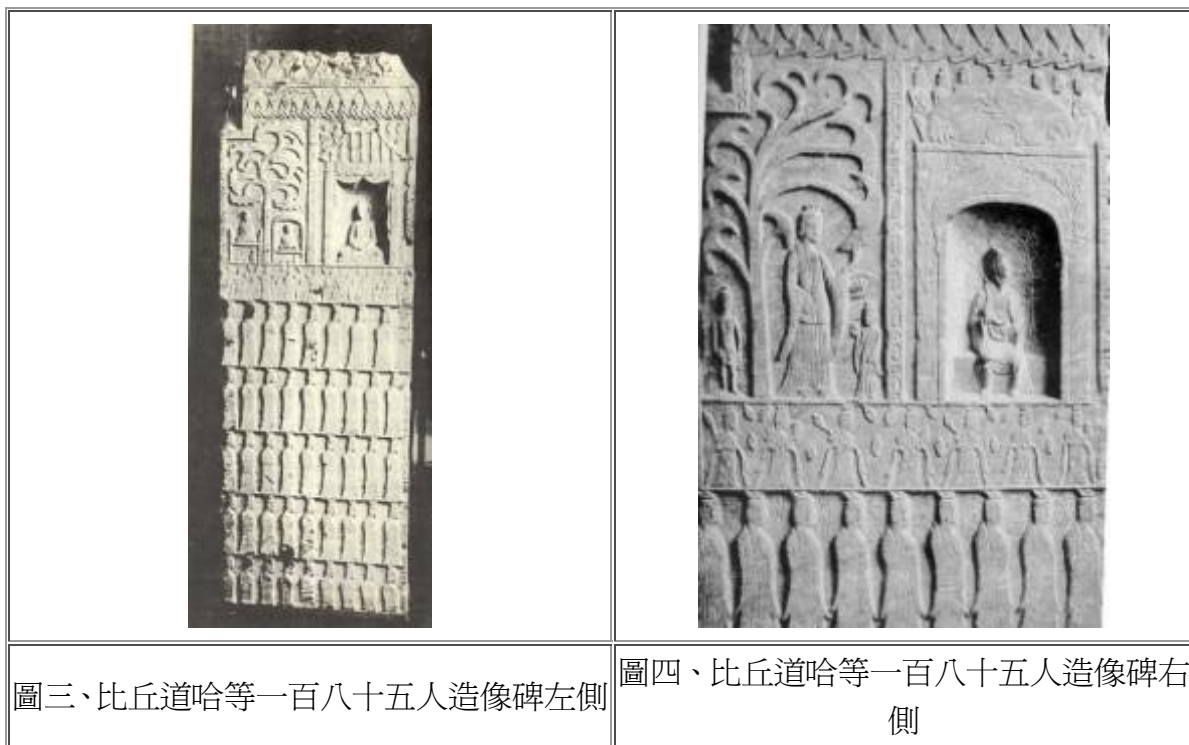


圖一、比丘道哈等一百八十五人造像碑碑陽



圖二、比丘道哈等一百八十五人造像碑碑陰





另外，若大家對於佛教雕塑有興趣的話，台北故宮博物院有一個展示廳專門展示歷代佛像雕塑，台北國立歷史博物館進門兩側也展出一些造像碑，其中曹天度造石塔也很有名。

貳、造像碑所見的「義邑」、「法社」及「邑子像」

在西元四世紀到六世紀（北魏時代），華北地區盛行一種佛教徒的信仰組織，叫作「義邑」，是由僧尼、俗世信徒、管理人員所構成，但以信徒為主。「邑子」是當時對此種組織信徒之稱呼，他們沒有血緣關係，如現在的慈濟功德會的成員叫會員。這一類組織的目的是共同造像、寫經典、祈願、佛法修行的齋會。「邑」的成員約 10 至 1,000 人左右，最多高達一萬多人。這類組織在不同地區、不同時代，有不同的稱呼，在唐朝稱叫「法社」，西元 524 年山東地區僧、俗人造像碑上的相互稱呼為「道俗」、「法義」、「兄弟姐妹」等。

以下就是一些造像碑上的邑子形象：「法義九十人等造塔記」可見塔主天王恭敬時的圖像及邑子的名字；「董道生造像記」中可見佛弟子董道生；「陳海龍造釋迦像」可見塔主、義邑的名字；「王圯造像幢」可見邑子、妻子、媳婦、玄孫的名子；「法香建塔記」可見比丘尼及法委的名字（圖八）；「姚伯多供養碑」的碑陰可見供養人的名字；「張僧哲等造像」在碑陰的部分有一群邑子的名字、人像及人像旁邊的題名；「惠銓等造像碑」可見僧人惠銓及俗人信徒持花的圖像（圖五）；「杜延和等七百人造像碑」、「僧靜明等修塔造像碑」，只有弟子題名完全沒



有人像；「寶藏造像記」可見兩位比丘尼對坐；還有「姚伯多供養碑」碑陰，有佛像九尊，及供養人線刻像十，銘為四面刻製，計一千二百餘字；另有「孫寶禧造像記」有很多的人像、「高兇造像記」、「馮道育等造像記」、「聖母寺四面像碑兩側」、「雷文伯造像記」、「孫秋生等造像記」（圖六）、「李道贊等五百人造像碑」（圖七）等。



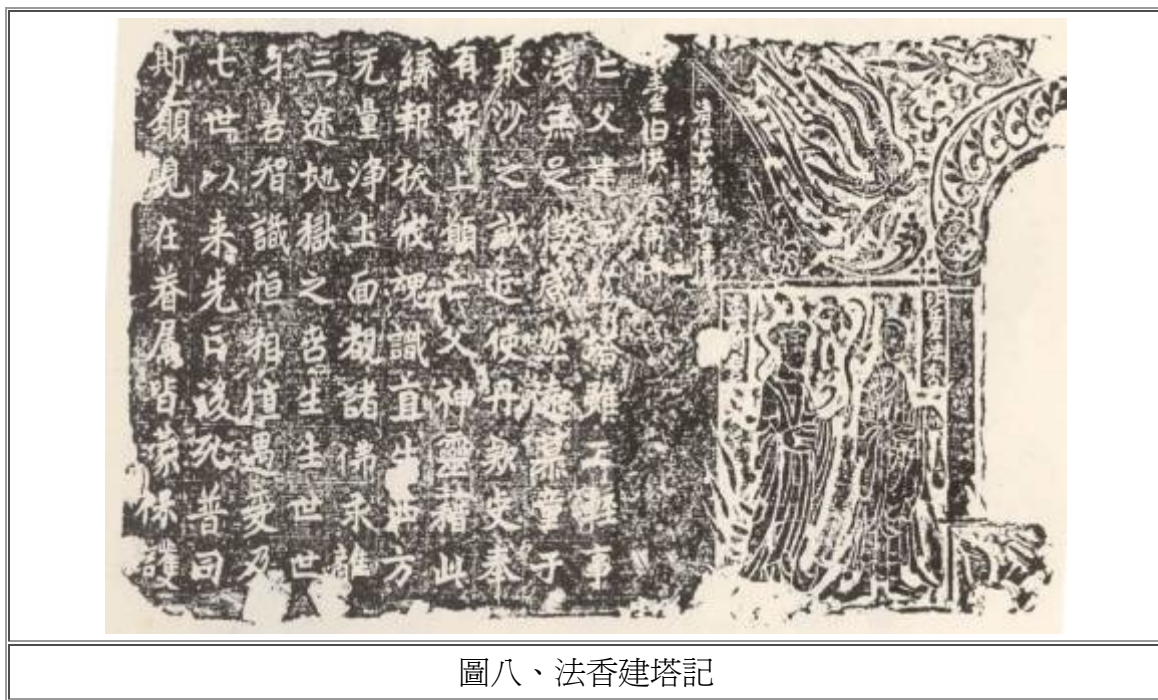
圖五、惠銓等造像碑



圖六、孫秋生等造像記



圖七、李道贊等五百人造像碑



圖八、法香建塔記

參、西元六世紀河北的「標異鄉義慈惠石柱」

大部分的造像碑只見人像、邑子名字，但是很少看到他們的事蹟，在西元六世紀，河北省定興縣城西石柱村西北的小丘上有一八面體的石柱，高約七公尺，刻有銘文三千多字，建造的的目的是爲了表彰此地「義邑」的組織，在四十年之間所做的慈善事業。柱異鄉義邑組織成員約兩百多人，柱身正面刻有「標異鄉義慈惠石柱」頌文，這一石柱在中國的美術史及建築史佔有重要的地位。藉著碑文，我們可以了解這一個義邑組織所做的慈善事業、題名、僧人等訊息。（見圖十一至十二）

首先，我們看到元造義主王興國的事蹟：在北魏末期兵荒馬亂，屍體橫散遍野，王興國與朋友十人駕車收集屍體後予以合葬。戰亂之後，又因飢荒，人民乏食，王興國等便決定供應食物給貧民吃。剛開始時他們並沒有任何的支援，於是在墓地旁邊供應義食，後來參與的人士越來越多，便成立一個長期性的供應場所，稱之爲「邑」。

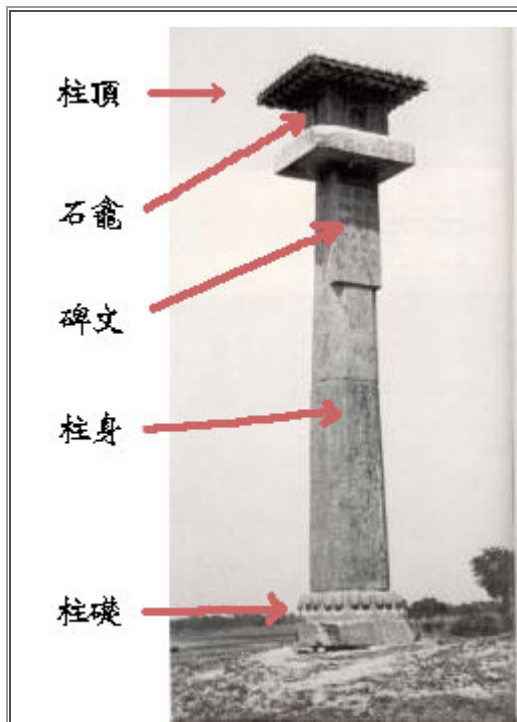
當地有一大家族請一位僧人譚僧來領導這一個組織，他同時也帶了一些信徒來幫忙，由於譚僧聲名遠播，於是越來越多人加入此組織，並捐土地、捐錢，興建佛堂。譚僧領導數年之後離去，由一些信徒留下來幫忙，其中王坑及鹿和仁奉獻他們的一生在這個「義邑」組織。

河北六州刺史金三王是北齊大將，常路經此地，因爲定興縣是河北與京城官道必經之道。金三王家族是一個佛教家族，他常來義堂，後也加入此組織。金三王是胡玉光兒子，這一家族與皇室聯婚。金三王加入組織後，捐錢造像及救濟貧



民，他同時也上摺給皇帝請建石柱，來表彰有功勞的邑子，並讓邑子免除勞役。

柱身的碑文部份高 4.5 公尺，故本所收藏的拓片是由數張拼成的，顯然當時製作工程時浩大。由下面的圖片中，可見到嚴僧安家族的名字（圖十二），他們對此一組織的經濟，做了最大的貢獻。



圖九、義慈惠石柱頌



圖十、義慈惠石柱頌之一



圖十一、義慈惠石柱頌之二



圖十二、義慈惠石柱頌之三



肆、佛教的福田思想和中古的社會救濟事業

我們提到佛教的福田思想，為什麼佛教徒要做善事呢？在佛教的教義裏有提到八福田及十六福田（福田的意思就是做好事）。福田有鑿井、造橋、建樹、建房舍、義倉等。在敦煌壁畫中的「福田經變」，畫的即是與社會公益事業有關的內容（圖十三）。從北朝的文獻上，可知當時的佛教徒做了許多的功德事，所有的慈善事業都加一個「義」字，如義井、義倉，如隋文帝的義倉等。



圖十三、 福田經變中蓋僧房和廁所的情景（敦煌壁畫莫高窟 269 窟）

（圖文整理：藍敏菁）

圖版：

圖一：比丘道哈等一百八十五人造像碑碑陽

圖二：比丘道哈等一百八十五人造像碑碑陰

圖三：比丘道哈等一百八十五人造像碑左側

圖四：比丘道哈等一百八十五人造像碑右側

圖五：惠銓等造像碑

圖六：孫秋生等造像記

圖七：李道贊等五百人造像碑



圖八：法香建塔記

圖九：義慈惠石柱

圖十：義慈惠石柱頌之一

圖十一：義慈惠石柱頌之二

圖十二：義慈惠石柱頌之三

圖十三：「福田經變」中蓋僧房和廁所的情景（敦煌壁畫莫高窟 269 窟）

