

中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館

2002 年通俗演講

從史語所藏中國古代 青銅器圖像資料談起

袁國華(本所副研究員)

2002 年 11 月 16 日

壹、史語所傅斯年圖書館藏銅器全形拓

一、傅斯年圖書館藏銅器全形拓特色

全形拓出現的主要原因是在照片技術還不流行的時候，這時必須要靠一些技術來讓文物流傳，最早的銅器圖像是以描繪的方式來保存、流傳。當收藏家或商人想要購買或是銷售銅器時，一般的平面傳拓及線描雕刻並不能完全表現出銅器立體器形的特色，因此銅器全形拓的技巧乃應運而生。它是利用傳統的金石拓裱技術，經過加工及改良後的新技巧。

全形拓的別名有「器形拓」、「立體拓」、「圖形拓」等，由這一些別名可以知道銅器全形拓是一種運用剪紙、素描、裱拓等工藝的綜合性技術。目前收藏數量較多的公家單位除了本所之外，還有國家圖書館、北京圖書館；此外還有其他私人蒐藏。本所的收藏品有兩個特點：

(一) 拓裱的技術特別好：本所收藏的全形拓多由著名拓工親手拓製，慎重鈴印其上，實為精品。如本所的收藏品中，又以周康元手拓精品為主。

(二) 本所的收藏數量較多：目前統計所得約有一千二百三十九件，國家圖書館有七百二十件，北京圖書館大約是七百三十幾件，私人收藏的數量多寡，則沒有正式的紀錄。

總而言之，就本所收藏的數量及品質來看都比其他的收藏單位既多且精。(圖一到圖二)。



二、傅斯年圖書館藏銅器全形拓的整理

根據目前的統計，史語所藏的拓片共有十五種：有些是拓片及全形拓混雜的；有些整冊都是全形拓；捲軸的部份共有一百六十件全形拓，目前大部分全形拓都已登錄整理，資料庫的架設亦同時進行，完成後可供查詢使用。

整理全形拓最主要的原因，是爲了過去這些材料沒有系統性地整理，學者難以利用這一些全形拓去瞭解器物的各項資訊。經由整理，可以知道全形拓的總數量及內容，這一些資料便可提供學術研究之用，這是第一個目標。同時由於這些文獻都是國寶，希望經過專人維護，早期的珍貴文獻能夠好好保存，這是整理的第二個目標。



圖三、虞司寇壺全形拓：器身已佚，器蓋藏北京故宮博物院。全形拓將不同部位都詳細的拓出來。

三、青銅器全形拓出版著錄

目前出版的目錄有 1.《夢坡室獲古叢編》、2.《澂秋館吉金圖》、3.嚴一萍先生編《金文總集》、4.《中日歐美澳紐所見所拓所摹金文彙編》、5.《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》。其中，第 1、2 種比較集中，但數量不多；至於第 3、4 種雖有收錄，但數量更少，目前收藏數量較多的北京圖書館，所印行的《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》，是第一本銅器全形拓片專著，可惜印刷效果未盡理想，所以寄望將來能利用本所蒐藏出版一部形式相同的專著，把本所的材料全部公布，以便學術界研究之用。

四、整理傅斯年圖書館藏銅器全形拓的目標

- (一) 清查傅斯年圖書館藏銅器全形拓的種類與數量。
- (二) 出版《傅斯年圖書館藏銅器全形拓片集》。
- (三) 建立銅器全形拓數位化資料庫 (<http://mip.iis.sinica.edu.tw/rubbing/>) (尚未開放使用)：預計在五年內將有銘文的青銅器的基本資料、拓本、釋文、器影照片、全形拓、參考文獻、古文字字形、古文字考釋等資料數位化，提供讀者查詢，以減低原拓本的使用率。在建檔的時候，會給每一件青銅器全形拓一個名稱，即使是沒有銘文的也一樣。目前金文研究小組與台灣大學、英國倫敦大學以及美國加州大學合作，替沒有銘文的青銅器訂定共同命名標準，據此，便可為無銘文的銅器以及全形拓命名，方便搜尋。另外，由印章的資訊，我們可以知道拓工、收藏的單位及入藏時間；再者，檢索後的圖檔可以局部放大；最後，更可以藉著原器物來檢查拓本的真假；資料庫都將會提供極大的幫助。



圖四、銅器全形拓數位化資料庫網頁
<http://mip.iis.sinica.edu.tw/rubbing/>



圖五：「史語所青銅器全形拓數位典藏管理系統」之「全形拓資料新增」畫面



貳、全形拓的拓裱技術

一、全形拓的構成與佈局

一般全形拓的佈局是以器物為主，首先挑選最能表現出器物的角度，利用鉛筆在紙上點出其水平線及垂直線，還有器身高度點、寬度點，並描繪其大略形狀，然後按照所描繪的底稿，一次一次的上紙上墨，逐次拓出花紋，最後加以修飾即可。墨拓之後，通常會在特定的地方蓋上拓工的印章；有一些全形拓也會有銘文拓片。除了印章之外，題記本身也是很重要的；從題記可以知道器物的出土地點、收藏家、流傳情形等等。



二、全形拓傳拓技法

(一) 工具及材料

1、拓包：沾墨用的工具。做拓包最好的材料是頭髮，效果最好；但以棉花最為常用，填充材料用油紙隔離之後用布包起來就是拓包。

2、刷子：上紙時使用的工具。大致可分成三類：打刷、平刷、墩刷。不同的平面或不同的工序就要用不同的工具。

(1) 打刷：外形像牙刷，可採用人髮、豬鬃或馬尾為刷面材料，一般用於上紙。

(2) 平刷：外形像油漆用的刷子，一般用於刷平拓紙。

(3) 墩刷：流行於南方，是一種用棕絲紮成的圓形刷子。

3、拓紙及紙板：一般是用宣紙，又以六吉棉連紙最好，很有彈性，上紙時不容易破裂，不會影響拓墨效果，但現在已經很難買得到，現在都用一般的宣紙。

4、白芨：為根部有黏性的植物，可以幫助紙跟器物之間黏著，將紙固定在器物表面上，利用白芨的黏性就可以避免紙張的脫落及移動。以前的人亦會利用米湯來做固定，但是在夏天的時候米湯容易發酵，故此並不是很理想；使用白芨則沒有這種問題。

(二) 製作流程：1.清理事物，2.繪製草圖，3.上紙，4.上墨，5.揭紙，6.修飾。



圖八、全形拓的步驟之一：上紙



圖九、全形拓的步驟之二：沾墨、上墨



(三) 全形拓種類

- 1、 拼拓：是將器物的各部位分紙墨拓後，選擇需要的部分，剪貼拼湊而成。
 - 2、 整紙拓：是將器形拓於一張拓紙上，不經過剪裁。
 - 3、 翻刻拓：是用紙版做出器形輪廓的模型，再用拓紙在紙版上拓出器形。
- 以上是幾種全形拓的種類，一併提供給大家參考。

(圖文整理：孫詩怡、藍敏菁)

圖版：

圖一： 師酉簋全形拓

圖二： 頌壺全形拓

圖三： 虞司寇壺全形拓

圖四： 銅器全形拓數位化資料庫網頁

圖五： 「史語所青銅器全形拓數位典藏管理系統」

圖六： 董武鐘全形拓

圖七： 董武鐘全形拓所附羅振玉題記

圖八： 全形拓的步驟之一：上紙

圖九： 全形拓的步驟之二：沾墨、上墨

