

紅陶鬻



品名：紅陶鬻

典藏號：R018036

尺寸：高 28.2、口徑 7.8、腹徑 15.3 公分

時代：山東龍山文化

出土地點：山東兩城鎮瓦屋村 20 號墓

描述：表面塗紅色彩衣。上部前有上仰的流口，後有斜翹的凸出口沿。腹部鼓起，有兩道凸弦紋。下部為三袋足。前胸及流口的尾端兩側，各有一個鉚釘狀突起。腹部把手呈繩索狀。出土於墓主腳旁（圖一）。



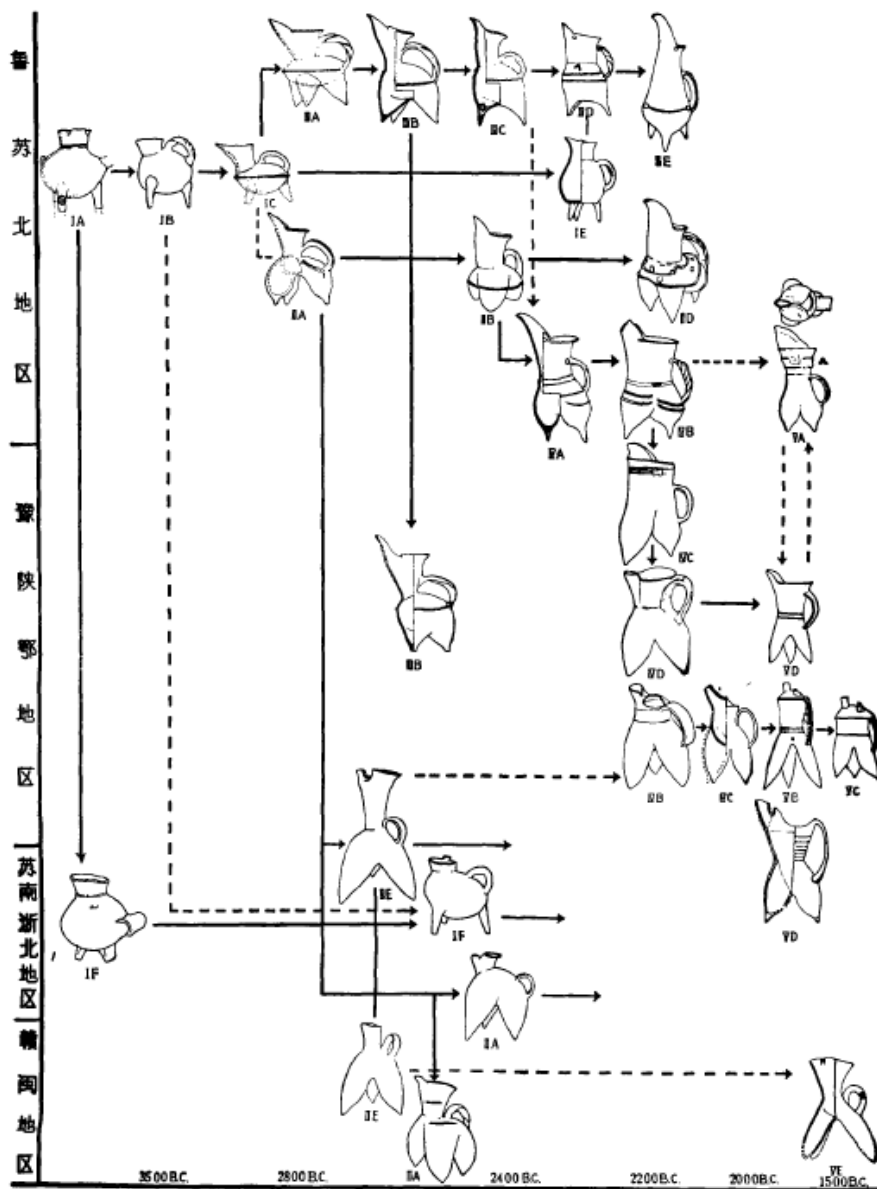
圖一：紅陶鬻出土位置圖

美術考古學家劉敦愿（1918-1997）於一九五九年根據清代畫家高鳳翰的一

幅畫，「按圖索驥」找到一處古代遺址——山東膠縣三里河遺址，此為大汶口文化、龍山文化的重要遺址。高鳳翰（1683-1748），字西園，號南村，是有名的揚州八怪之一。其人山水花鳥畫具工，並擅「指畫」（以指頭作畫），家鄉就在三里河村。這幅畫裡有一件陶器，上插花卉，畫中的陶器正是大汶口文化（距今約 6300 年到 4500 年前，山東龍山文化的前身）及山東龍山文化的典型代表器物——陶鬶（ㄍㄨㄟ）。劉敦愿就是根據畫中陶鬶和題記，到高鳳翰的故里找到出土這件陶鬶的遺址。

一九三〇年代本所發掘山東歷城龍山鎮的城子崖遺址，出土了最早經科學考古發掘的陶鬶，考古報告《城子崖》依據《說文解字·鬶部》的解說，首次將此類器物命名為陶鬶，並為之後的學者所沿用。這也是本所在考古學上的一個小貢獻。陶鬶有向上仰的流口，盞（ㄉㄤˇ，即把手）呈繩索狀；下半部是鬶（ㄍㄨㄟ），由三個肥大的袋足（袋狀的足部）組成。其功用，有裝酒水或炊事的用具之說，但我認為古人不會將器物僅限於某一種功用。順道一提，有一種古代的蒸籠：甗（ㄩㄢˇ），其下半部也是「鬶」，且「鬶」和「甗」這兩個字的下半部也都是「鬶」字，可能代表造字上的「形符」。

從城子崖遺址的陶鬶出土以來，至今有一百多處遺址出土了陶鬶：東起海濱，西至陝西；北自遼東半島，南抵廣東嶺南。其地域相當廣泛，但分布地點卻不平均。主要還是集中在山東和江蘇北部，其他地區只有零星出土。山東地區出土的陶鬶不但數量多，且開始的年代最早，形制也複雜，可知山東地區是陶鬶的起源地（即古代稱為東夷的地區，東夷是崇尚鳥的民族，因此也有學者認為陶鬶的外形有如一隻鳥）。其他散見於黃河中下游、長江中下游等地區則是史前先民集中和活動的地區，除此之外的地區就不見蹤影。所以，陶鬶亦是中國史前文化的代表性器物之一。（圖二）



图九 陶鬶(盃)源流关系示意图 (赣闽地区应为赣粤地区, 苏南浙北地区的带盖鬶为 IG 型)

圖二：陶鬶（盃）源流關係示意圖(高廣仁、邵望平 1981:451)

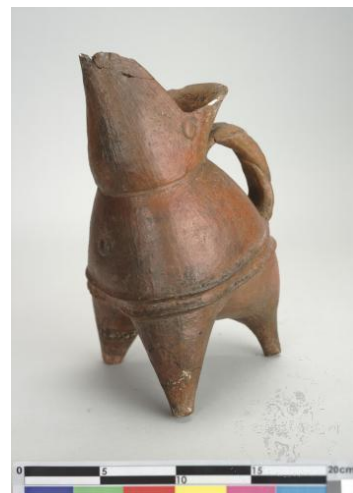
時代最早的陶鬶出現於大汶口文化中期，距今約 5500 年，此時的陶鬶特點是：流口短；圓腹或扁圓腹；三實足，非中空足。龍山文化階段是陶鬶的鼎盛時期，有多種色澤（龍山文化展區就有黃色、褐色和紅色）和造型。最主要的特徵是：向上仰的流口、繩狀的鬶、較粗的頸部及三個肥大的袋足，袋足上部大都飾凸弦紋。龍山文化區展出的三件陶鬶（R018034-36），是本所於一九三六年在山東日照兩城鎮瓦屋村所發掘的。這三件陶鬶皆具有以上的特徵，且在腹部，即三袋足上方都有兩道凸弦紋。值得注意的是陶鬶的口部皆有向外凸出的唇，推測原來應有蓋子。（圖三~五）



圖三：黃陶鬶（R018034）



圖四：褐陶鬶（R018035）



圖五：紅陶鬶（R018036）

商代遺址中還沒有發現陶鬶的蹤跡，但有外型較類似的陶盃（𠂇𠂇）和銅盃。陶鬶是否被「盃」所取代，或者演變成「盃」，這是有待探討的問題。高廣仁和邵望平把封頂（頂部封閉）的陶盃視為陶鬶的一種特型，所謂封頂盃和陶鬶的相異之處是頂部封閉，頂蓋上前有管狀的流、後有口。這種封頂的陶盃，杜金鵬稱為「封頂盃」，納入「盃」這種器類；李先登則歸入「鬶」的器類，並將銅製的鬶命名為「青銅鬶」。顯然學者間對其歸類和演變尚有不同的見解。

每一種文物都有其生命期，有些文物可謂源遠流長，如鼎形器，從新石器時代到現代廟宇裡的香爐都可以看到；有些器物則「曇花一現」，如陶鬶，只短暫的存於大汶口、龍山文化時期，不被商朝所「容納」，這或許與他代表的「東夷」身分有關，非我（商）族類。所以，器物生命期的長短是否有道理可言，是其本身功能或象徵的簡窳；還是被外來的強勢文化所特意屏除掉的。無解。寫到這裡，讓我想到曾流行一時的 PDA 手機，當各家大小廠商競相推陳出新時，有誰能預測到這類「器物」今天會完全消失，是其功能或造型被其他機種所取代；還是被類似蘋果智慧型手機這種強勢的機種所消滅呢（其實我們也無法預測智慧型手機的下場）。有趣的是最近蘋果推出 iPhone4S，如果你問蘋果迷第一代到第四代手機的差別，他一定可以鉅細靡遺的告訴你；但是即便你問一位專門研究陶器類型演變的藝術史學家或考古學家說：「你可以分辨出大汶口文化到龍山文化陶鬶的差異和演變嗎？」，我想答案可能是：「嗯！我查查看」。

（丁瑞茂）

參考資料：

傅斯年等著，李濟編，《城子崖——山東歷城縣龍山鎮之黑陶文化遺址》（南京：中央研究院歷史語言研究所，1934）

劉敦愿，〈根據一張古畫尋找到的龍山文化遺址——山東膠縣北三里河遺址調查小記〉，《文史哲》1963.2:37-41

邵望平，〈銅鬶的啟示〉，《文物》1980.2:86-89

高廣仁、邵望平，〈史前陶鬶初論〉，《考古學報》1981.4:427-459

杜金鵬，〈封頂盃研究〉，《考古學報》1992.1:1-34

李先登，〈試論青銅鬶〉，《中原文物》2008.4:56-59,104