

藏古與仿古——玉人頭飾

收藏是人類的天性，自古已然。現代收藏家好古而敏求之，古代的人也好古、藏古，並且開始仿古。



左：玉立鳥飾



中：玉人頭飾



右：玉人頭飾郵票

先說古人的「藏古」之例。

在殷墟小屯 331 號墓出土的玉笄、玉玦、玉魚等四十多件玉器中，「玉立鳥笄」(圖左)即是新石器時代石家河文化(距今約 4600-4000 年)的典型器物，婦好墓也有類似的鳥形笄出土，應該都是墓主人身前的收藏品。商代還有很多以早期器物陪葬的例子，所以，古人很早就開始「藏古」了。

再談古人的「仿古」之證。

小屯 331 號墓還有一件「玉人頭飾」。這件玉人頭飾(圖中)和石家河文化出土的玉神人面相似，包括：鼻子、嘴巴、牙齒，以及耳朵後面的卷形角等特徵的表現方式，皆有雷同之處。最大的差異在於這玉人的眼睛是刻成「目」字型，這種眼睛的表現手法是典型的「商代的眼睛」。即這是以石家河文化的玉神人面為摹仿的母題，再加上商代習見的「目」字型眼。因此，這是古人的「仿古」之作。

現在這兩件古人「藏古」、「仿古」的文物，都收藏在史語所，為了讓大家也能享有收藏之趣，「玉人頭飾」已化身為郵票中的主人翁了(圖右)，現在您也可以輕鬆的收藏他了。(DRM)

暢「郵」殷墟區——玉人頭飾

http://museum.sinica.edu.tw/_upload/image/paragraph/large/5375459800c9bfd0.jpg