

經典曲線瓶——雷紋觶

「觶」不唸做「角」，也不唸做「單」，它的發音和「置」相同，它是商代的酒瓶。觶的最大特徵在於它有婀娜多姿、曲線玲瓏的身形，所以說是商代的經典曲線瓶。



左：雷紋觶



右：雷紋觶局部

觶是飲酒用的器具，造形簡潔大方，器型特徵是敞口外侈（大口外撇），利於飲用；有蓋，可保溫、防溢；器身頸部內束，腹部圓鼓，曲線畢露，便於持拿；底部則為外撇的圈足，不易傾倒。銅觶從商代中期出現，但直到晚期，都不是銅禮器組合的要角，西周早期才開始與爵配置，頗有取代觚（音同孤）的趨勢，所以其用途近於觚，應是飲酒器。但觶到了西周早期之後就很少見到了。

雷紋（圖右）和雲紋是商周青銅器上最常見的幾何形紋飾，都是以線條構成的連續螺旋形，圓形的通稱為「雲紋」；方形的叫做「雷紋」；兩項兼具者並稱為「雲雷紋」。這種幾何形紋飾主要作為青銅器的底紋，即當做背景、陪襯的紋飾，僅只有少數青銅器把它當做主要紋飾，「雷紋觶」就是這麼特殊的例子。

這件雷紋觶（圖左）除了反客為主、作逆向思考的創意，將雷紋作為主要紋飾外，工匠還有一個相當大膽、罕見的設計，把「雷紋」當作唯一的紋飾，全身上下都是雷紋，填滿整個器身，密不通風，連器鈕上的紋飾也不放過。

最後，還有一個值得注意的地方，和雷紋觶共出的還有一件鳥紋觶，這一組兩件的觶，其外型、大小和容量都相近，容量約 330cc 以及 360cc，與現在市售，有曲線的瓶裝可樂的容量相當，這似乎意味著：商代已經考量到飲酒時最適宜的容量了。（DRM）

殷墟文化區 [http://museum.sinica.edu.tw/exhibition\\_detail.php?id=28](http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=28)