

亡宮者不知何許人也？

唐朝詩人元稹（779-831）〈行宮〉：「寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗。」描述唐朝宮女的哀怨：青春年華的少女，在宮中渡過漫長的歲月，最後白髮蒼蒼，落得和古行宮一樣的寥落寂寞。與元稹並稱的白居易（772-846）〈上陽白髮人〉：「玄宗末歲初選入，入時十六今六十。同時采擇百餘人，零落年深殘此身。」這位上陽宮的白髮宮女，十六歲入宮，當時一起入宮的有百餘人，如今僅餘她一人。元白的這兩首詩都描述了「玄宗」時代宮女的悲涼，許多宮女的青春歲月都葬送在深宮。

更可哀的是，當這些宮女零落時，有些人的墓誌竟然寫著：「亡宮者不知何許人也」，既不知姓名，也無任何的生平記載，而且還有不同品秩的宮女，墓誌的內容幾乎完全相同的，可見是套用已備好的制式文字，我們無法從墓誌中辨別出任何個體生命的差異。以下兩件即是例證（藍色字體外，墓誌內容皆相同）：



左：宮人七品誌 右：宮人八品誌

大唐故七品（八品）亡宮誌文。亡宮者不知何許人也，蓋以良家子選入後宮。蘭儀婉麗，備乎內職，存沒如一，恪勤在心。奈何薨華先秋遽夭。以開元十四年九月內亡，廿二日葬於其所（十二月廿三日葬於北茔山所）。夜臺一閉，泉路非春。于嗟萬古，埋沒佳人。禮李春兮始芳，驚飈拂兮遽傷。去是昭代，永闕玄堂。春秋非我，松柏徒行。雕金篆石，地久天長。

這兩件套用「制式文字」的墓誌銘也都是唐「玄宗」時代的，是七品和八品的低階宮女的墓誌。這種無差異性的內容，除了是對生命的不尊重，還顯示有很多宮女還沒有機會「閒坐說玄宗」就遽夭了，實在悲哀。（DRM）

豐碑拓片（一）

http://museum.sinica.edu.tw/collection_detail.php?id=24