

幫你寫得規整的小工具與小秘訣——標尺簡與簡側墨線

古人在長條形的簡牘上書寫，沒有畫格線，要如何保持所寫的字能對齊呢？尤其是有欄位的簡冊，如何在單枚簡上書寫，避開編繩位置，並保持左右對齊？其實，這時候只需要一些實用的小工具和小秘訣。

漢代邊塞的簡冊大都是先書寫在單枚簡上，再用繩子編聯成冊（也有先編後寫的簡冊）。在書寫時，為了能夠保持規整，有時會使用標尺簡（圖左），或在簡的側面先畫上墨線（圖右），及在簡面墨線和刻畫痕等方式，作為編繩位置和分欄書寫時的參照。

標尺簡 本所所藏居延漢簡有三枚完整的標尺簡，分別出自三個地點（A33 地灣, A8 破城子, A10 瓦因托尼），都只寫「上下」二字。這三枚簡，長度約 23 公分，相當於漢代的一尺。「上下」二字橫筆的位置剛好可將簡面分為三等份。本所學者研究這是作為編繩位置和分欄書寫時的參照，具有標示的作用，因此稱為「標尺簡」。在居延新簡、肩水金關漢簡、敦煌馬圈灣漢簡等都有出土「上下」二字的標尺簡，可見這是漢代邊塞普遍使用的。

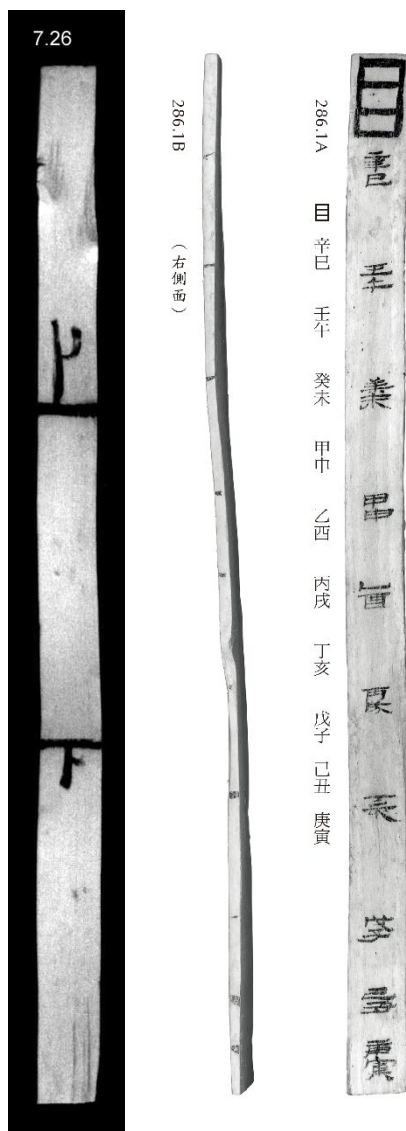
簡側墨線 在居延漢簡中也有些簡是在側面畫墨線，作為書寫時的分欄參照，可指示書者書寫起始處或限制欄位範圍，亦可讓編聯後文字與段落規整，並有助於統計與查找資料的效率。圖右是在簡側墨線的例子，這是書寫干支的曆譜，在簡的右側面先畫了墨線，之後在簡面上書寫的文字都和側面墨線的位置相對。所以，簡側墨線的位置還有助於復原簡冊的編聯，墨線位置一致的簡可能是同一簡冊。而與簡冊墨線功用相似的，還有直接在簡面上畫墨線或刻上劃痕的。（DRM）

居延漢簡——漢帝國的防衛線

<http://museum.sinica.edu.tw/exhibitions/38/>

從原料、編寫到再利用——邊塞漢簡的生命史

<https://museum.sinica.edu.tw/exhibitions/93/>



參考資料：林素清，〈居延漢簡補編識小二則〉，《居延漢簡補編》（台北：中央研究院歷史語言研究所，1998），頁 58-65。石昇烜，〈再探簡牘編聯、書寫姿勢與習慣——以中研院史語所藏居延漢簡的簡側墨線為線索〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》88.4(2017):643-715。