

四千年前的植物寫生圖——殘葉形紋黑陶片

唐代張彥遠《歷代名畫記》對繪畫推崇至極，他認為上古時代書、畫同體，可以「成教化，助人倫」、「與六籍同功」，也就是賦予繪畫社會教育的功能。他更遍觀魏晉以降的存世名蹟，歸納出古人畫山水樹石的特點：「其畫山水，……，或水不容泛，或人大於山，率皆附以樹石。」也就是認為早期山水樹石是人物畫的點景，而非要角。

這是中國傳統畫論的看法，但隨著近代考古的發現，讓我們不斷改寫中國繪畫史，重新思索：中國繪畫的起源？中國山水畫的起源？以及中國何時開始「為藝術而藝術」等問題。



左：殘葉形紋黑陶片 右：蕨類植物的羽狀複葉

目前考古發現距今六千到七千年的河姆渡文化，出土的陶鉢上刻了栩栩如生的野豬，五千至七千年前的仰韶彩陶則繪有人物、動物等圖案。今天我們要看的是刻畫在黑色陶片上的植物寫生圖（圖左），陶片出土於山東日照的瓦屋村，是屬於中國新石器時代龍山文化的器物，距今已超過四千年。

這塊殘陶片呈三角形，正面清楚的刻畫出植物的莖葉，尤其是對葉子的細緻刻繪，讓我們可以依植物學的方法來分類：葉是羽狀複葉（Pinnately compound leaf），即側生各小葉排列在總葉軸成羽毛狀，類似某些蕨類植物的葉子（圖右）。葉子在莖或枝上排列的葉序則為互生（Alternate）。這說明工匠力求形似，依據實物刻畫，是「應物象形」的寫生，而非臨摹仿擬的「傳移模寫」，可說是目前所知最早的植物寫生圖。

這植物寫生陶片正在文物館龍山文化區展示，同展櫃中還有近二十片刻紋黑陶片，有待您來細細的觀賞。（DRM）

龍山文化區 http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=27&category=permanent
殘葉形紋黑陶片

http://ndweb.iis.sinica.edu.tw/archaeo3/System/pages/Data_Artifact.jsp?artifact_no=728