

此弓非彼弓——彈弓

看到照片中的這把弓，大家的直覺反應該會認為是射箭的弓。但此弓非彼弓，這是彈弓，而非弓箭。這把彈弓是 1934、1935 年間，本所研究人員芮逸夫（1898-1991）、勇士衡（約 1900-?），在雲南省西雙版納傣族自治州勐海縣勐宋鄉蚌龍村採集的，屬於景頗族的文物。弓的本體以竹製成，弦為平行的雙弦，以棉繩製成，長約 94 公分（圖一）。



圖一（上）：彈弓（E00155）；圖二（下左）：棉繩編的大小孔；圖三（下右）：突出的竹節

如何判斷這是彈弓，而非弓箭呢？關鍵就在雙弦的中間，即張弓拉弦處，有用藍色棉繩編成，左右兩個大小不同的孔（圖二），這就是放置彈丸（小石頭）的地方。這把弓有兩個特點：一是可依彈丸的大小，放到相合的孔，射出大小不同的石頭。二是弓弣（弓中間手握處）有個突出的竹節（圖三），類似準星，其位置正好在手握處，射手拉弓，可握得更牢、瞄得更準。這種彈弓，有人稱為弓式彈弓，以便和現在習見的 Y 字形彈弓區分。

有調查者發現，中國西南民族還使用這類型的彈弓，傣僳、德昂、景頗等民族都喜歡打彈弓，而且小孩、老人和成人都會使用彈弓。調查者在雲南德宏三台山德昂山寨考察，發現男孩幾乎都會玩彈弓；在景頗山寨看到老人用彈弓驅趕牛群，射擊鳥雀；在四川僳僳族也有使用彈弓牧羊的成年人。

中國傳統民間木版年畫在描繪「張仙」形象時，常見他張弓挾彈。張仙是掌管生育、保護孩童的神祇。（圖四）的年畫清楚描繪他拉開雙弦的彈弓，驅逐天狗，庇護身旁的兒童。在歐洲也有這類彈弓。（圖五）是 15 世紀威尼斯地區的油畫，船上的射手拉彈弓獵捕鸕鶿，用彈弓而非用箭，目的在於彈丸只會擊暈鳥類而不損傷羽毛。由以上所舉的例子可知，弓式彈弓，古今中外都有。（DRM）



圖四(左)：圖版出處 <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zhangxian02.jpg>

圖五(右)：圖版出處 <https://www.getty.edu/art/collection/object/103REK>

參考資料：

民族文物資料庫 https://ndweb.iis.sinica.edu.tw/race_public/System/frame_3.htm

徐統，〈彈弓〉，《中華科技史學會學刊》16(2011/12)：95-98。

胡小石，〈彈弓與弩〉，《體育文史》1988.5：79。

劉世軍、俞卓凡，〈民間木版年畫中“張仙”形象研究〉，《裝飾》2025.8：107-111。