

動動你的灰色腦細胞（六之六）沉睡的人面

「直接『問人面去吧』！」這真是最簡單、最直接的方法，大家都忘了要好好端詳人面。「白羅這神探果然名不虛傳」，眾神探不禁興嘆。



左：文物館青銅人面展區 右：青銅人面線繪圖

眾人趕緊把人面團團圍住，仔細研究。人面吐掉口中的泥沙，清清喉嚨：「大家不要再看我的後腦杓了，我要『翻臉』了。」人面說完話，把臉翻過來。眾人爭相上網看人面的臉書，發現他天庭飽滿，氣宇軒昂，有雙細長迷人的丹鳳眼。大家都屏氣凝神地看著，不敢稍動。人面眼角微微上挑，嘴巴淺淺一抿，把瑪波女士的魂都勾走了。加上有富貴相的寬厚鼻子，這歐巴真是師奶殺手。

可是他說：「我已經在地下沉睡三千多年了，現在腦中一片空白，記憶模糊。」「我只記得有一群高中生說我是面具，而且要加熱後才能戴在臉上。」「他們還說就像《天龍八部》的鐵面人游坦之。」「聽說他們是臺灣最好的男子高中。」

「也有人說我是面罩，覆在死者臉上，才能死而瞑目。但我出現的地點，明明離商王很遠，況且我背面那六根小柱子，怎可能讓人瞑目呢？」「甚至有人宣稱我是做法事用的法器。」「這些說法實在搞得我好亂，搞得我都開始懷疑自己存在的目的了。」

「但是，我還是最贊同福爾摩斯說的話：我不能戴，可以掛，和一群盥洗用具共出。我想這是目前最中肯的答案。」「畢竟我在研究院這麼久了，也知道兩位院長說過話——胡適說：『有幾分證據，說幾分話；有七分證據，不能說八分話。』蔡元培說：『不以設定為決論，不為闕漏作補苴。這樣的處置問題，乃真是求客觀知識的態度。』這句話就寫在文物館一樓的出口處，各位神探等一下可以去看看。」(The End) (DRM)

國家寶藏館——青銅人面

http://digiarch.sinica.edu.tw/digitalmuseum/history/gf_index.html

Bonus：幕後花絮——硬漢三劍客

山姆·史培德：我千里迢迢的從舊金山趕來，發我通告，卻不讓上我上場。我真的不會亂勾引女人啦！

菲力浦·馬羅：雖然《找麻煩是我的職業》，但我現在只想回家《大眠》，沒時間跟各位做《漫長的告別》——《再見，吾愛》。

馬修·史卡德：這件事與我無關，這是上一代的糾紛，我會到教堂幫他點一根蠟燭的。

三人齊聲：啊！誰叫我們是美國來的硬漢。

附錄：名詞解釋及出場人物表（依出場序）

沉睡的人面：化用約翰·狄克森·卡爾（John Dickson Carr）的密室推理之作《沉睡的人面獅身》。

瑪波女士（Miss Marple）：謀殺天后阿嘉莎·克莉絲蒂（Agatha Christie）筆下的女偵探。

山姆·史培德（Sam Spade）：美國達許·漢密特（Samuel Dashiell Hammett）筆下的私家偵探，很得女人緣。

菲力浦·馬羅（Philip Marlowe）：美國雷蒙·錢德勒（Raymond Thornton Chandler）《找麻煩是我的職業》《大眠》《漫長的告別》《再見吾愛》等作品中的私家偵探，馬羅的名字可說是冷硬派偵探的同義詞。

馬修·史卡德（Matthew Scudde）：美國勞倫斯·卜洛克（Lawrence Block）筆下的私家偵探，在《父之罪》初登場。因誤殺小女孩，習慣到教堂點蠟燭。