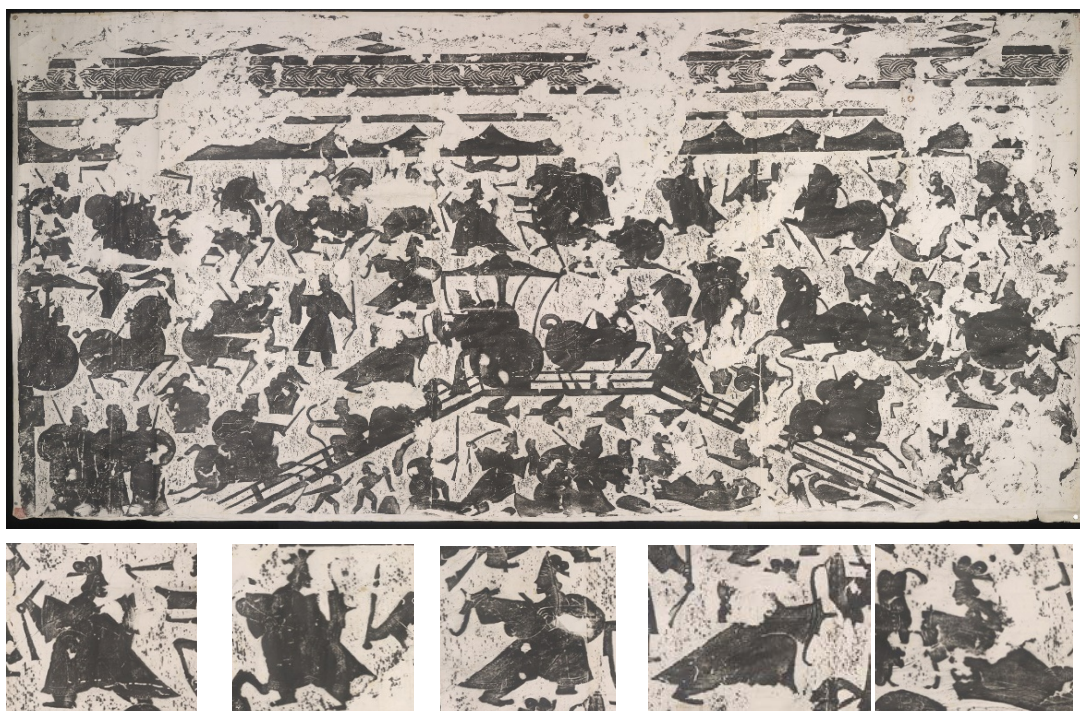


### 可攻可守——漢代矛盾的兵器「鉤鑲」

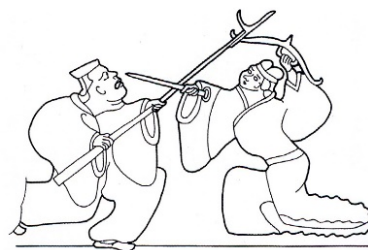
漢代有一種「矛盾」的兵器，它「進可攻，退可守」，名字叫「鉤鑲」。這種結合攻擊和防禦於一身的兵器常出現在漢代的畫像石，也有考古出土的實物。



上：七女為父報仇圖 下：五女手持鉤鑲

文物館漢畫象區展出的「七女為父報仇圖」(圖上)，是一個不見於史籍記載，已經失傳的故事。畫象中的七個女孩，手持各式兵器奮戰，雖然遭到前後包圍，但仍奮勇殺敵，最後撲殺了「長安令」，替父親報仇。有趣的是這七個女生中有五個手中就拿著這種「矛盾」的武器(圖下)。

「鉤鑲」的兩端是向外彎的「鉤」，中央裝小盾牌「鑲」版，鑲版內側有握把。兩端的彎鉤尖銳，可以鉤住敵人的武器，並可傷人。「鑲」版上還裝了突出的矛，可以直接推出傷敵。所以說，這是一種鉤、推兩用的兵器：中央的小盾牌，主要作防禦，又兼做攻擊；鉤則可以鉤住敵人的武器，以利自己另一手的武器殺出。在江蘇銅山小李村出土的畫象石(圖右)，生動的刻繪出「鉤鑲」的使用方法。



右：「鉤鑲」用法線圖

鉤鑲除了在畫象石中出現，在考古出土品也時有所見，在河北定縣，河南洛陽、鶴壁，四川綿陽、簡陽等漢墓都曾出土。(DRM)

豐碑拓片區——七女為父報仇

圖 [http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition\\_item.php?id=43&item=400#detail-wrapper](http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition_item.php?id=43&item=400#detail-wrapper)