

縈青繚白——寫在「安陽隋唐墓瓷器特展」前

史語所在河南安陽殷墟進行的考古，除了商代遺存，也發掘了一七二座隋唐時期的墓葬。這群墓葬排列有序、數量眾多、年代集中，是研究隋唐墓葬很好的材料。出土的器物中以瓷器最引人注目，約三十餘件，數量雖少，但作工精細。



縈青繚白展覽海報

陶瓷史上有「南青北白」的說法，即南方以青瓷為主，北方則是白瓷，這面貌大約是在唐宋時期形成。值得注意的是位於中原地區的安陽，所出土的瓷器具有隋唐白瓷基本特點，也保留了青瓷的特徵。這批瓷器大多出土於同一墓（YM243），其質與量都是同時期墓葬中少見的，所以在瓷器發展成「南青北白」的過程中，這批考古出土瓷器是陶瓷史上的重要環節，非常值得研究的珍品。

北朝至隋代後，北方在鉛釉陶傳統及南方青瓷燒造技術上，開啟白色陶瓷器燒造的新頁。同時出現了白色低溫鉛釉器與高溫釉瓷器，在嘗試燒製白瓷的過程，各窯口也製作豆青色、醬黃色的青釉陶瓷，出現青白縈繞，縈青繚白的色澤。

這次特展精選出四十五件出土文物，主要出自 YM243 號隋墓，兼及其他墓葬的瓷器和代表性的陶器。「縈青繚白」一語出自唐朝柳宗元（773-819）〈始得西山宴遊記〉一文：「縈青繚白，外與天際，四望如一」，形容樹林白雲相互環繞，以喻山林風光之美。我們借來作為展覽名稱，希望大家都能在青瓷、白瓷的圍繞下，感受隋唐瓷器之美。（DRM）

縈青繚白——安陽隋唐墓瓷器特展

<http://museum.sinica.edu.tw/exhibition.php?category=upcoming>