

從佛教學
談北朝佛像內在的造像知識

謝 振 發

佛教美術：

佛塔

建築

禮敬對象

寺院

建築

佛教的空間

佛像

雕刻

禮敬對象

佛畫

繪畫

禮敬對象

書

法書・文獻

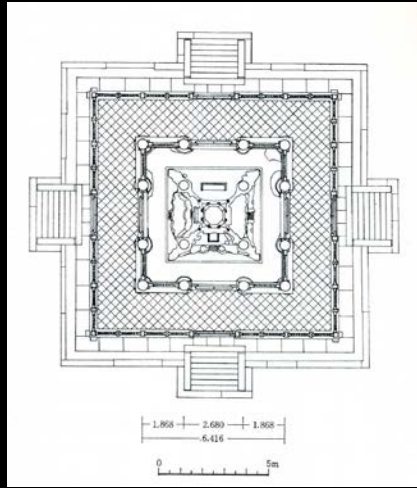
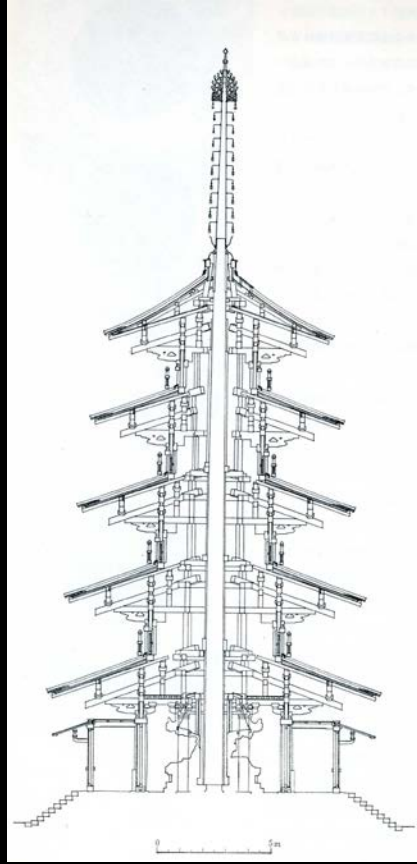
文字表述

佛教工藝

種種工藝

殿堂莊嚴・法具、用品

佛塔心柱四面像例



法隆寺五重塔

法隆寺西院伽藍

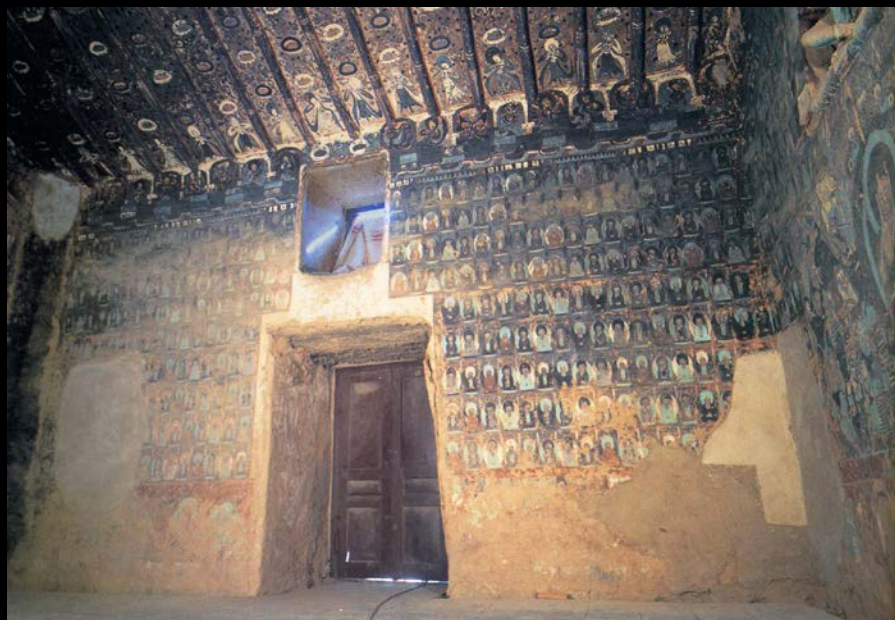




北齊天保七年(556)趙郡王高叡造像

法隆寺金堂 釈迦三尊像





東
壁



南
壁



南 壁

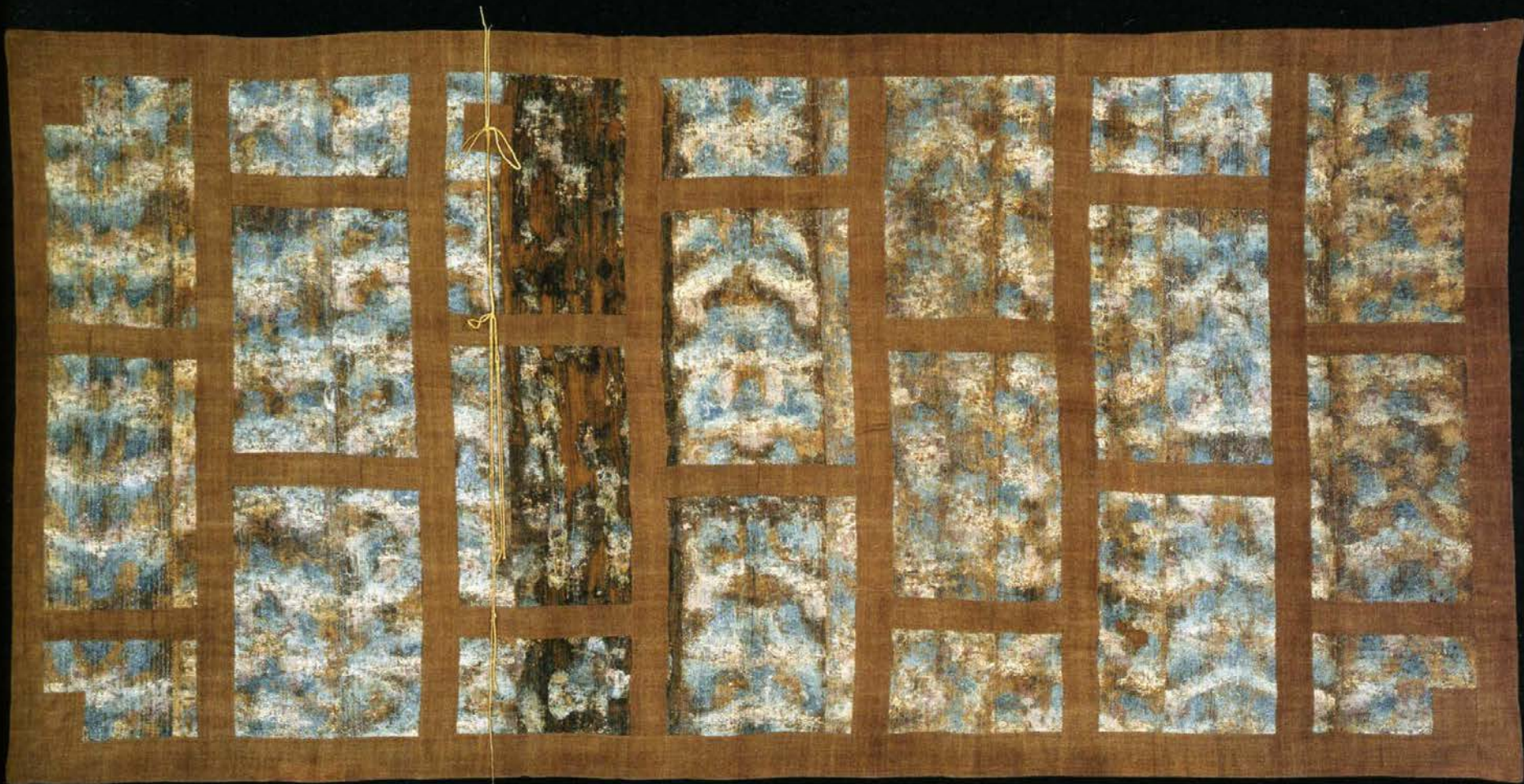
莫高窟第254窟





大宋國日本國天無
 垠地無極一句定千古
 有誰分曲直驚起南
 山白額虫浩一清風
 寸張翠
 日平久能念長老
 馮子幻質請贊
 嘉熙戊戌中夏二
 大宋徑山無華老僧







幡

佛教美術：

佛塔

建築

禮敬對象

寺院

建築

佛教的空間

佛像

雕刻

禮敬對象

佛畫

繪畫

禮敬對象

書

法書・文獻

文字表述

佛教工藝

種種工藝

殿堂莊嚴・法具、用品

文字以外的造形作品如何表述 佛教的義理？

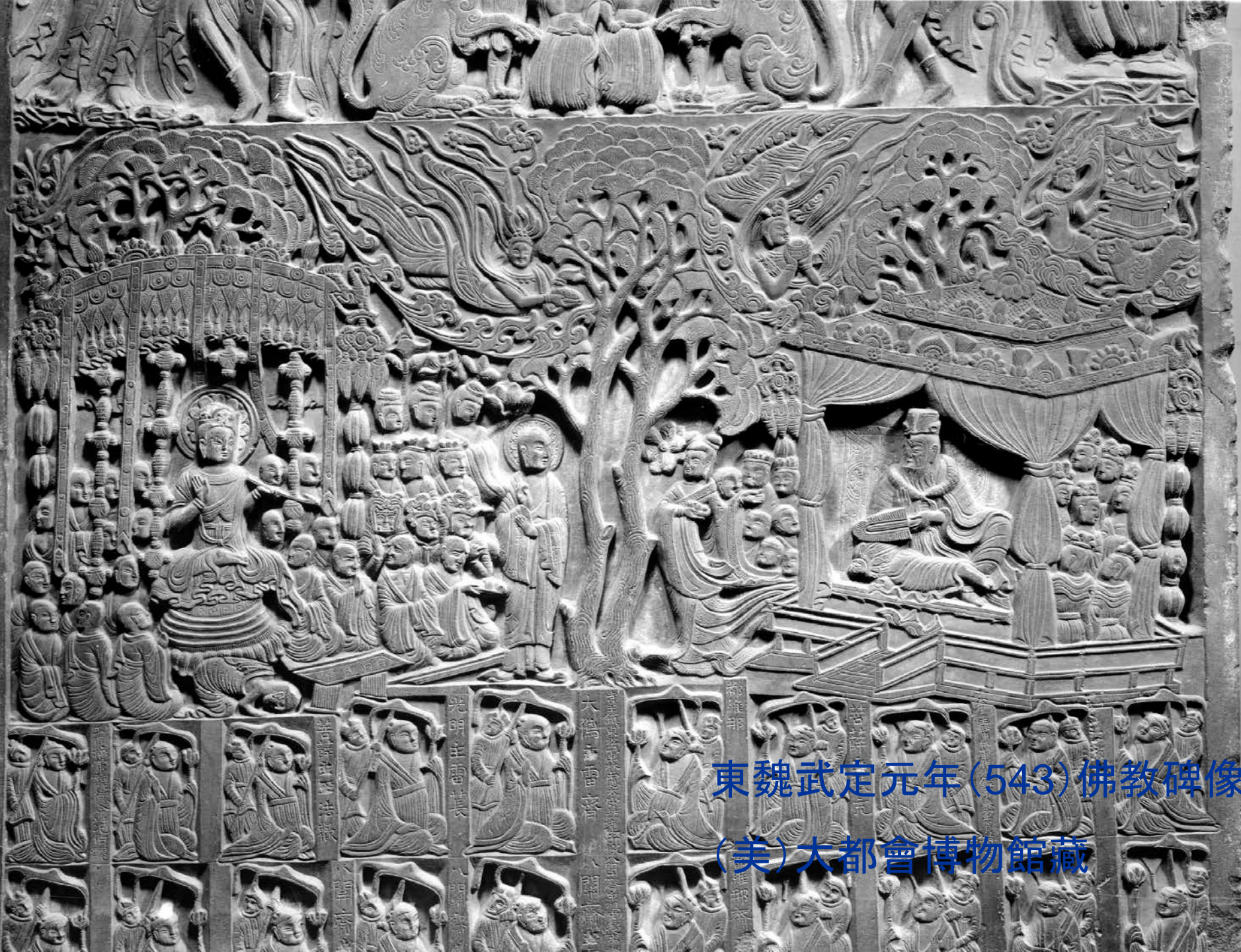
1、現代文藝理論

2、歷史學研究

釋迦・多寶二佛並坐像 《法華經》

維摩和文殊對坐像 《維摩經》



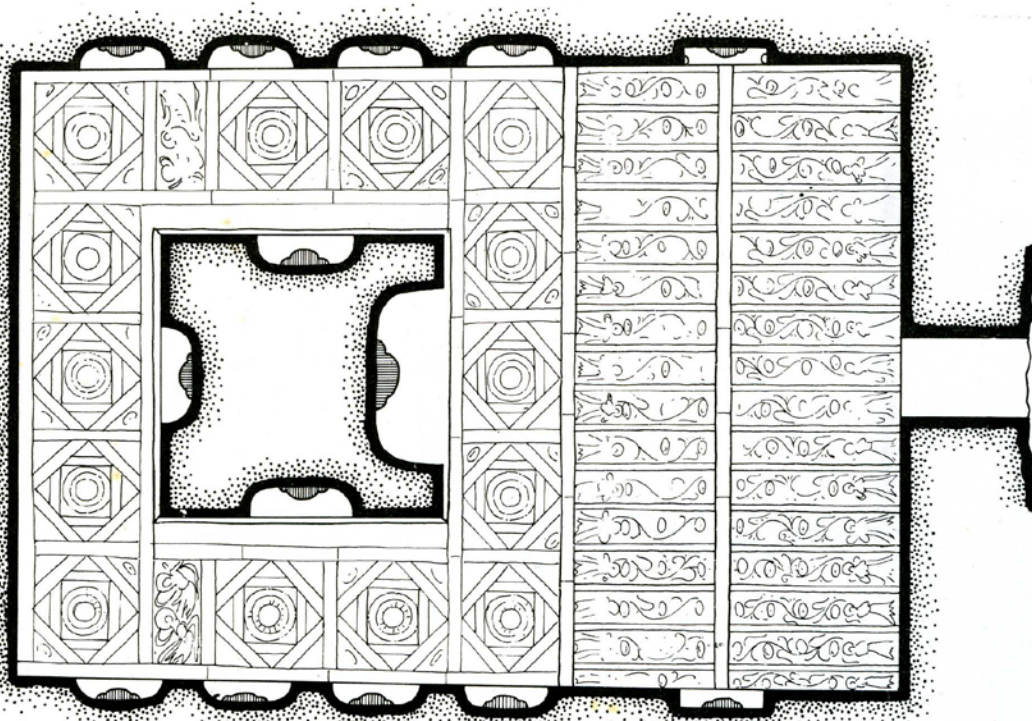
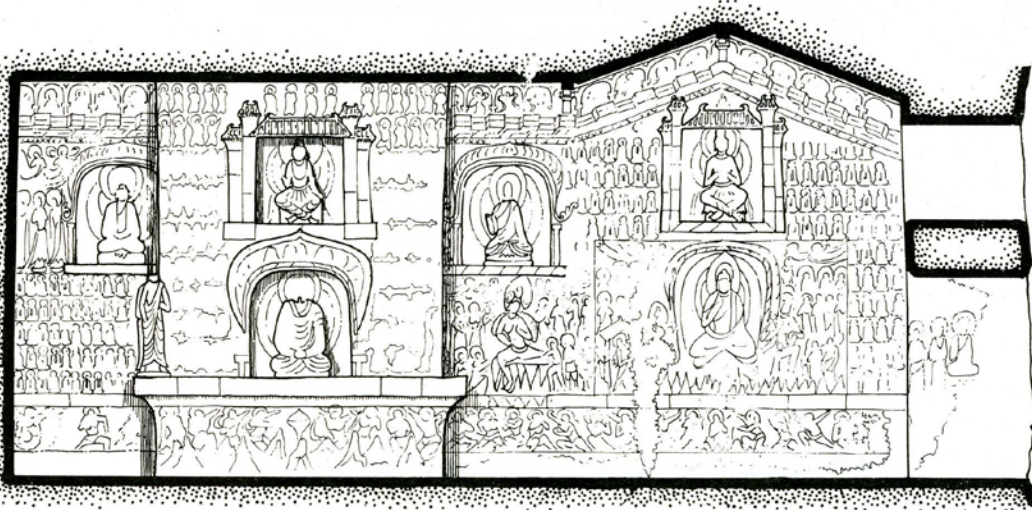


東魏武定元年(543)佛教碑像
(美)大都會博物館藏

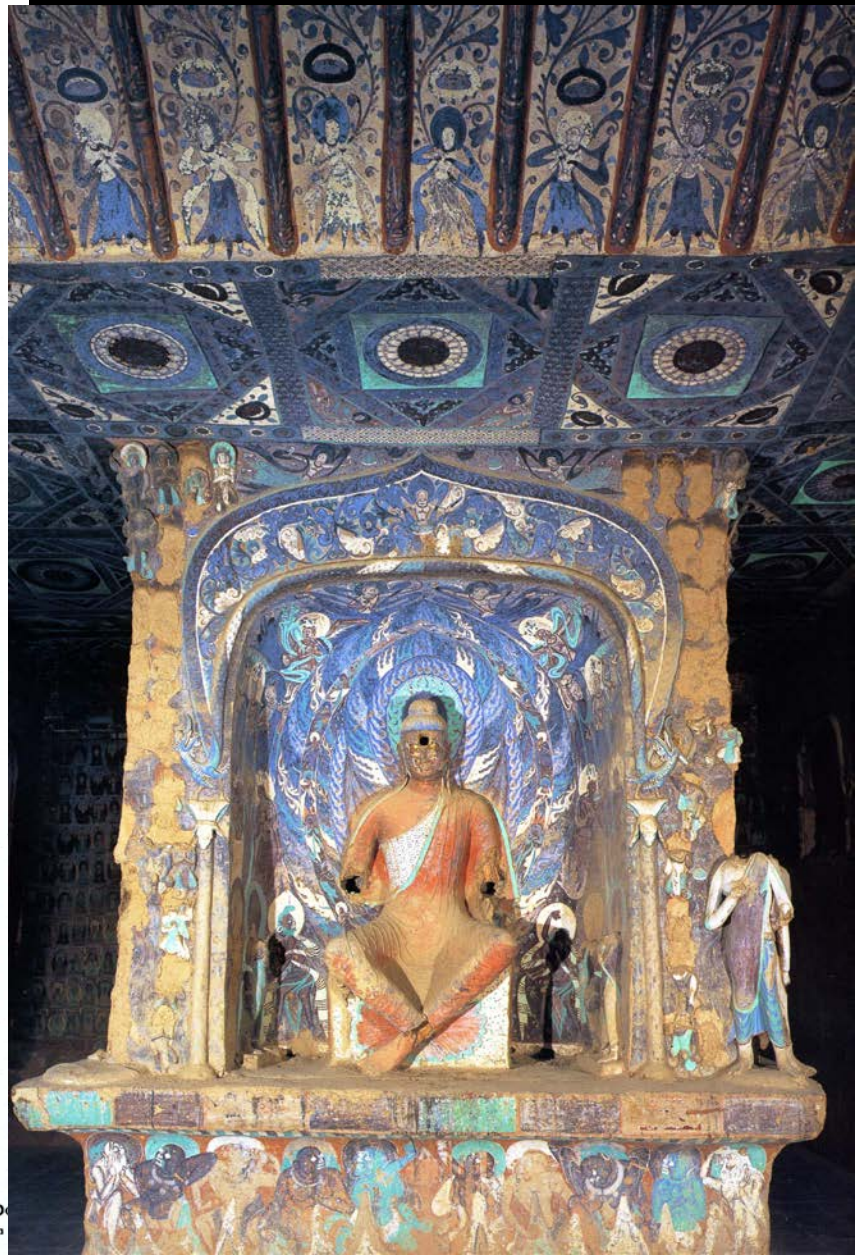
《續高僧傳》卷8慧遠傳：

當斯時也，齊國初殄，周兵雷震。見遠抗詔，莫不流汗。咸謂粉其身骨，煮以鼎鑊。而遠神氣嵬然，辭色無撓。……遂潛於(于)汲郡西山，勤道無倦。三年之間，誦《法華》、《維摩》等各一千遍，用通遺法。既而山栖谷飲，禪誦無歇，理窟更深，浮囊不捨。

敦煌莫高窟第254窟



100 0 100 200



1、北朝造像的主體是十方三世諸佛

2、伴隨北朝十方三世諸佛造像出現的

《法華經》 二佛並坐像 開權顯實、本迹不二

《維摩經》 維摩、文殊像 空思想、不可思議解脫法



- 隋開皇二年582
- 四面十二龕像

- 河南滑縣
- (隋)隆教寺

- 隆教寺三綱題名
- 吳姓贊助者(存約138人)
- [唐代重修題記]

- 佛像名標示方式

- 左菴迦葉
- 左菴菩薩
- ○○像主
- 右菴菩薩
- 右菴阿難



南面(正面)

「香積」佛 《維摩經》

「釋迦」佛

「維摩」和「文殊」對坐像
《維摩經》



西面(右側面)

「無量壽」佛

即「阿彌陀佛」 十方佛

「太子□□像」 半跏坐姿

悉達多太子〔釋迦成佛前〕

「觀世音」菩薩

西方淨土菩薩

繼無量壽佛之後成佛

往來世間



北面(背面)

「阿彌陀」佛

即「無量壽佛」 倚坐姿

「多寶」佛 過去東方佛

釋迦、多寶二佛並坐像

《法華經》

釋迦宣說《法華經》的神異場面

「釋迦入涅槃」

八十歲入滅



東面(左側面)

「彌勒」菩薩

未來佛 倚坐姿

現處兜率天

繼釋迦之後降生世間

「普賢」菩薩 騎乘六牙白象

《法華經》最末章

從自東方的菩薩

「定光」佛

過去佛 授記釋迦成佛

二佛並立像 定光、釋迦二佛

開皇二年四面十二龕像

背面（北）	右側面（西）	正面（南）	左側面（東）
阿彌陀	無量壽	香積	彌勒（菩薩）
（釋迦）多寶（並坐）	太子（思惟菩薩）	釋迦	普賢（菩薩）
釋迦入涅槃	觀音（菩薩）	維摩・文殊	定光佛（二佛並立）

佛像結構示意

西方（現在）佛	西方（現在）佛	上方佛	《維摩經》	未來佛
《法華經》	佛傳（悉達多太子）	釋迦		《法華經》
佛傳（入滅）	觀音	《維摩經》		過去佛

開皇二年四面十二龕像

背面（北）	右側面（西）	正面（南）	左側面（東）
阿彌陀	無量壽	香積	彌勒（菩薩）
（釋迦）多寶（並坐）	太子（思惟菩薩）	釋迦	普賢（菩薩）
釋迦入涅槃	觀音（菩薩）	維摩・文殊	定光佛（二佛並立）

三組造像主題

- 1、佛傳・《法華經》二佛並坐像
- 2、十方三世諸佛（空間・時間）
- 3、《維摩經》維摩・文殊、香積佛
佛壽無量的阿彌陀・80歲入滅的釋迦

先行研究

同佛異名的無量壽、阿彌陀並存，是故，不合
符佛教的教理意義

代表兩種佛德

無量壽 (Amitāyus) 特質1: 佛壽命久遠無量

阿彌陀 (Amitābha) 特質2: 無限的光明

或譯「無量光」

鳩摩羅什譯《阿彌陀經》:

彼佛何故號阿彌陀 (Amitāyus) ?

舍利弗，彼佛光明無量，照十方國，無所障礙，是故號為阿彌陀。

又，舍利弗，彼佛壽命及其人民，無量無邊阿僧祇劫，故名阿彌陀 (Amitābha) 。

支遁 (316—368) 說：「佛號阿彌陀，晉言無量壽」。

善導 (613—681) 說：「言無量壽者，乃是此地漢音。言南無阿彌陀佛者，又是西國正音。」

開皇二年四面十二龕像

背面（北）	右側面（西）	正面（南）	左側面（東）
阿彌陀	無量壽	香積	彌勒（菩薩）
（釋迦）多寶（並坐）	太子（思惟菩薩）	釋迦	普賢（菩薩）
釋迦入涅槃	觀音（菩薩）	維摩・文殊	定光佛（二佛並立）

三組造像主題

- 1、佛傳・《法華經》二佛並坐像
- 2、十方三世諸佛（空間・時間）
- 3、《維摩經》維摩・文殊、香積佛

佛壽無量的阿彌陀・80歲入滅的釋迦

2、十方三世諸佛(空間・時間構成)

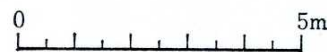
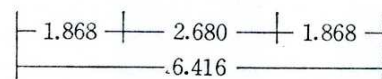
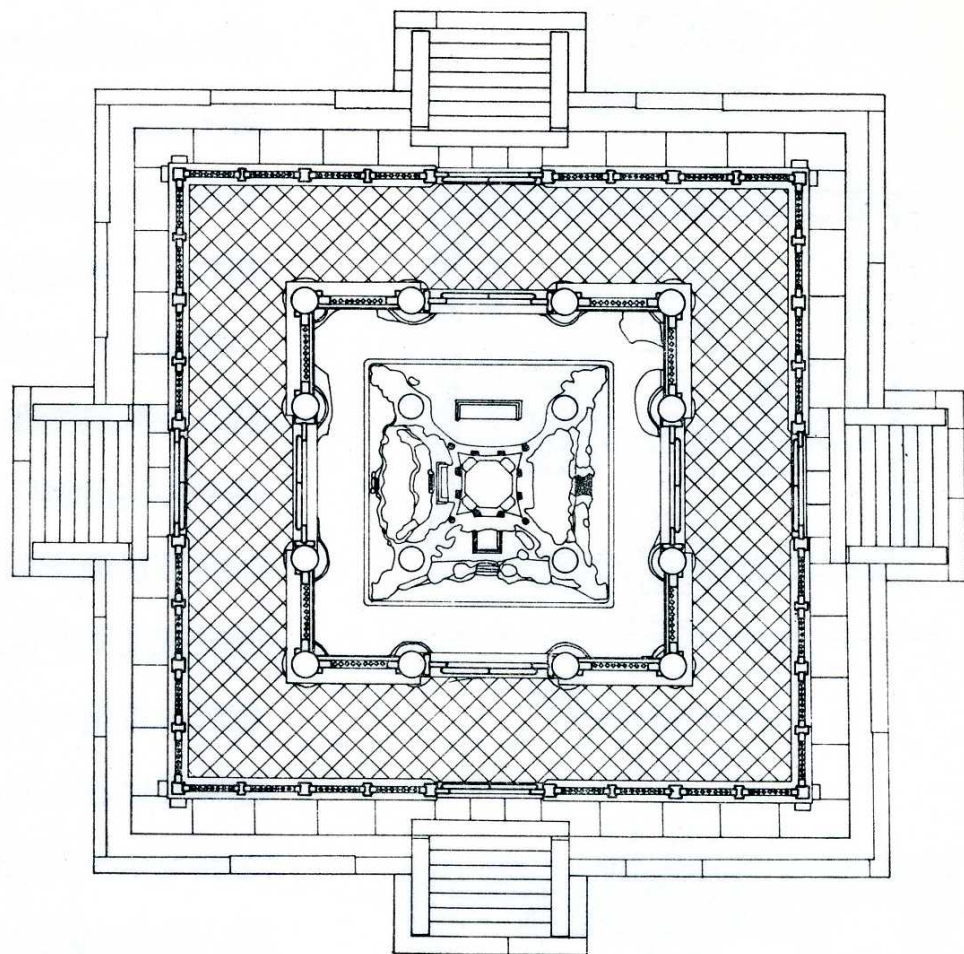
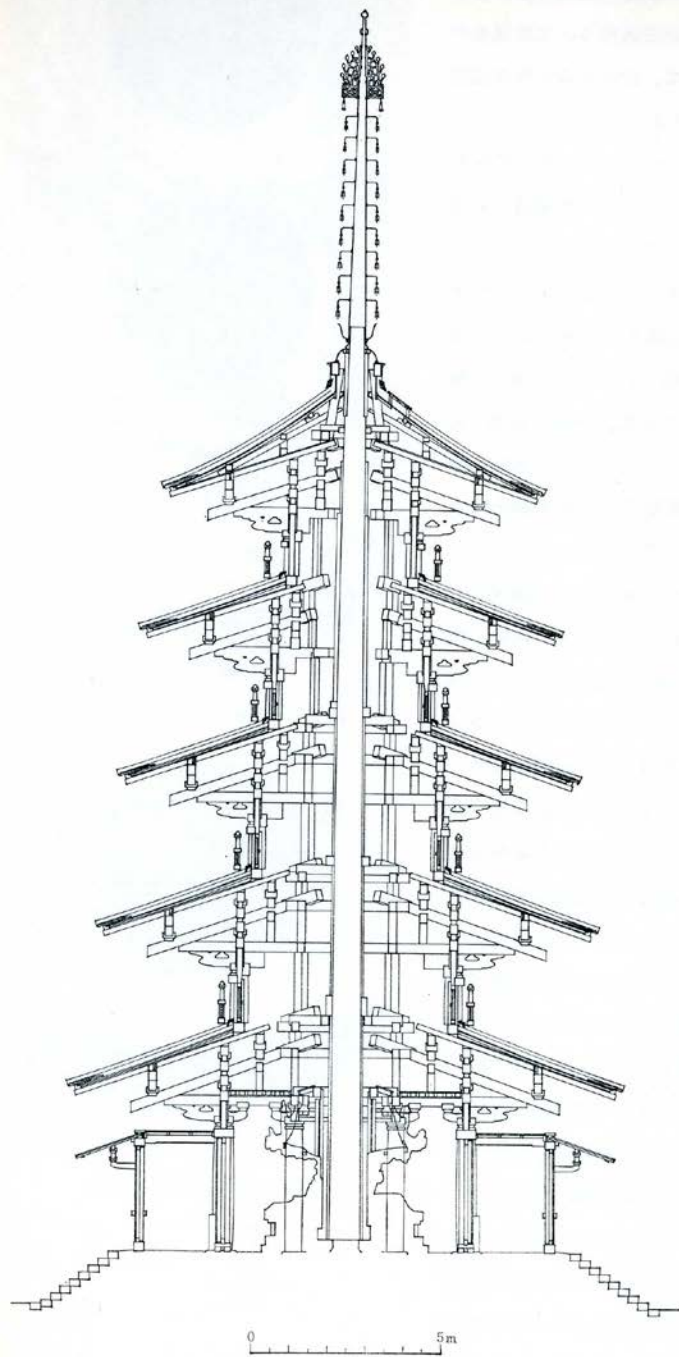
北朝造像的四面四佛象徵無量一切諸佛。

A、北齊定國寺塔心柱的四面四佛

B、北魏孝昌元年(525)碑像

佛塔心柱四面像例

法隆寺五重塔



北齊定國寺佛塔心柱四面四佛

彌勒像(不存)

無量壽佛(方西)



(東方)阿閼佛



釋迦佛

北魏孝昌元年(525)

造像題記：

(前略)造石像口軀，南
有彌勒大像，西有無
量壽，北有多寶、釋迦，
東有阿閼如來。



背面



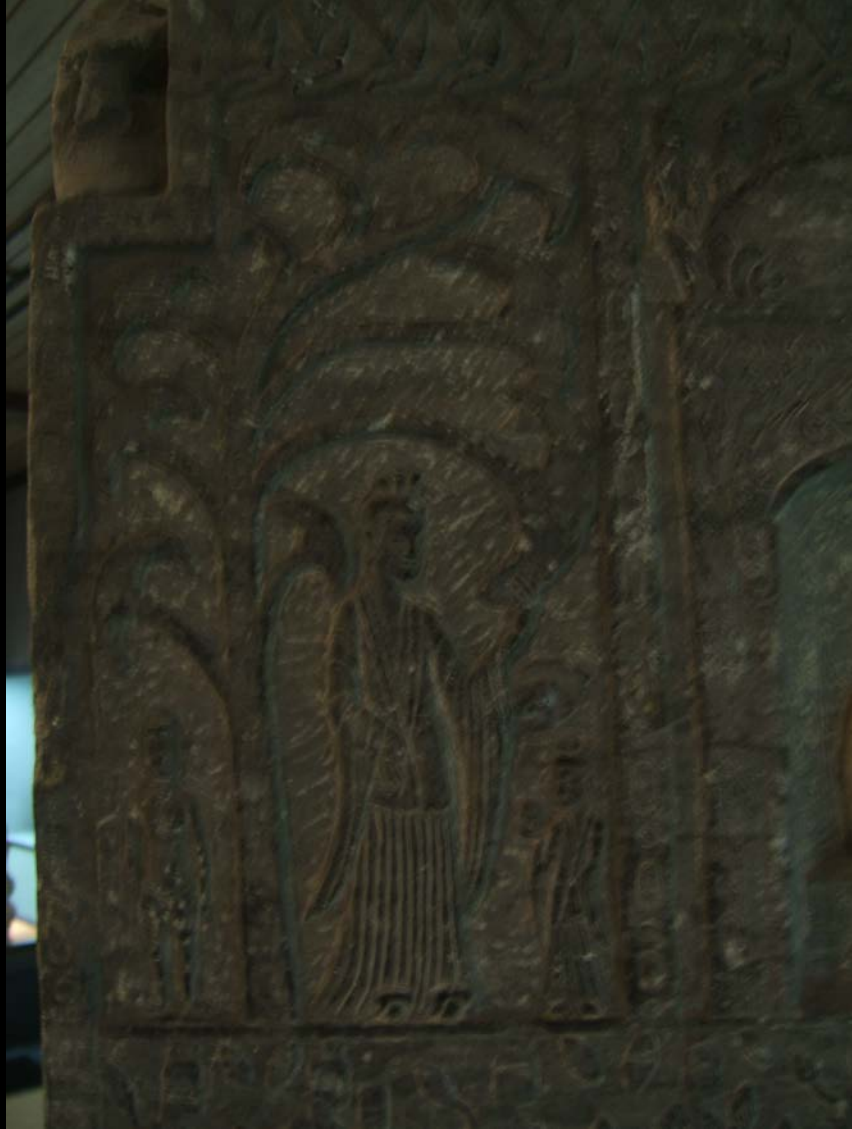
孝昌元年(525)碑像

正面龕 彌勒菩薩像(未來佛)
維摩和文殊對應坐像





東向面(左側) 東方阿閼佛 禪定比丘

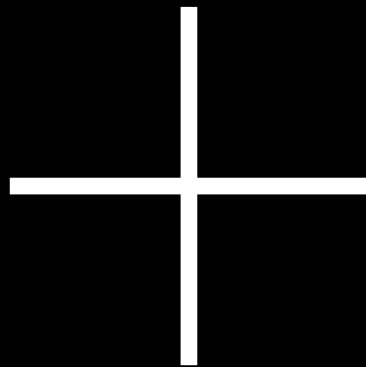


西向面 無量壽佛

佛傳：右脇誕生、七步獨立

《淮南子》齊俗：

「往來古今謂之宙，四方上下謂之宇。」



宇：空間軸

宙：時間軸

古藏《觀無量壽經義疏》：

《無量觀》辨十方佛化，《彌勒經》明三世佛化。十方佛化即是橫化，三世佛化即是豎化。言《彌勒經》三世豎化者，過去七佛，現在釋迦，未來彌勒，明三佛化故，是豎化也。言《無量壽觀》十方橫化者，此方穢土釋迦化，西方淨土無量壽化、明十方佛化故，是橫化也。……皆是大乘。……小乘不辨十方，但明三世佛故，唯有一佛也。

2、十方三世諸佛(空間・時間構成)

北朝造像的四面四佛象徵無量無邊的一切諸佛。

1、佛傳、二佛並坐

運用《法華經》所謂開權顯實，詮釋教法、佛身。

A、北魏雲岡石窟

B、北齊武平三年(572)碑像



北齊武平三年572 四面十二龕像

河南滑縣

佛像名標示格式

○○像主



南面(正面)

「彌勒」菩薩 未來佛

「釋迦」佛

「阿彌陀」佛

西方佛



西面(右側面)

「唯摩」、文殊

維摩詰來自東方妙歡世界

釋迦

橫臥涅槃

藥師佛

東方佛



北面（背面）佛名闕如

佛傳情節

（誕生後）九龍浴水

佛傳

悉達多太子樹下思惟

二佛並坐像

《法華經》釋迦、多寶



東面（左側面）

「彌勒」・「觀音」並坐

罕見

與維摩、文殊像對應

「普賢」菩薩

《法華經》

「無量壽」佛

西方佛

背面（北）

右側面（西）

正面（南）

左側面（東）

武平三年四面十二龕像

（九龍浴水）

維摩（和文殊）

彌勒（菩薩）

彌勒、觀音（菩薩）

（太子思惟菩薩）

釋迦（入涅槃）

釋迦

普賢（菩薩）

（二佛並坐）

藥師

阿彌陀

無量壽

開皇二年四面十二龕像

阿彌陀

無量壽

香積

彌勒（菩薩）

多寶（二佛並坐）

太子（思惟菩薩）

釋迦

普賢（菩薩）

釋迦入涅槃

觀音（菩薩）

維摩、文殊

定光佛（二佛並立）

背面（北）

右側面（西）

正面（南）

左側面（東）

武平三年四面十二龕像

（九龍浴水）

維摩（和文殊）

彌勒（菩薩）

彌勒、觀音（菩薩）

（太子思惟菩薩）

釋迦（入涅槃）

釋迦

普賢（菩薩）

（二佛並坐）

藥師

阿彌陀

無量壽

佛像結構示意

佛傳（悉達多）

維摩、文殊像

未來佛

彌勒、觀音二菩薩

佛傳（悉達多）

佛傳（入涅槃）

釋迦

《法華經》

《法華經》

東方（現在）佛

西方（現在）佛

西方（現在）佛

1、佛傳、二佛並坐

運用《法華經》所謂開權顯實，詮釋教法、佛身。

教法： 開三（聲聞、緣覺、菩薩乘）顯一（佛乘）

佛身論： 釋迦久遠成佛

《法華經》如來壽量品

爾時，世尊……告之言：「汝等諦聽，如來祕密神通之力。一切世間天人及阿修羅皆謂，今釋迦牟尼佛，出釋氏宮，去伽耶城不遠，坐於道場，得阿耨多羅三藐三菩提。然，善男子，**我實成佛已來，無量無邊百千萬億那由他劫。**……」(T.9、p.42b)

相對於無量無邊的一切諸佛
佛傳和二佛並坐像是作為具體個案、例證。

一方面，標示諸佛救濟眾生的具體面。

化現十方是大慈悲。

方便說法教化是智慧(般若)，

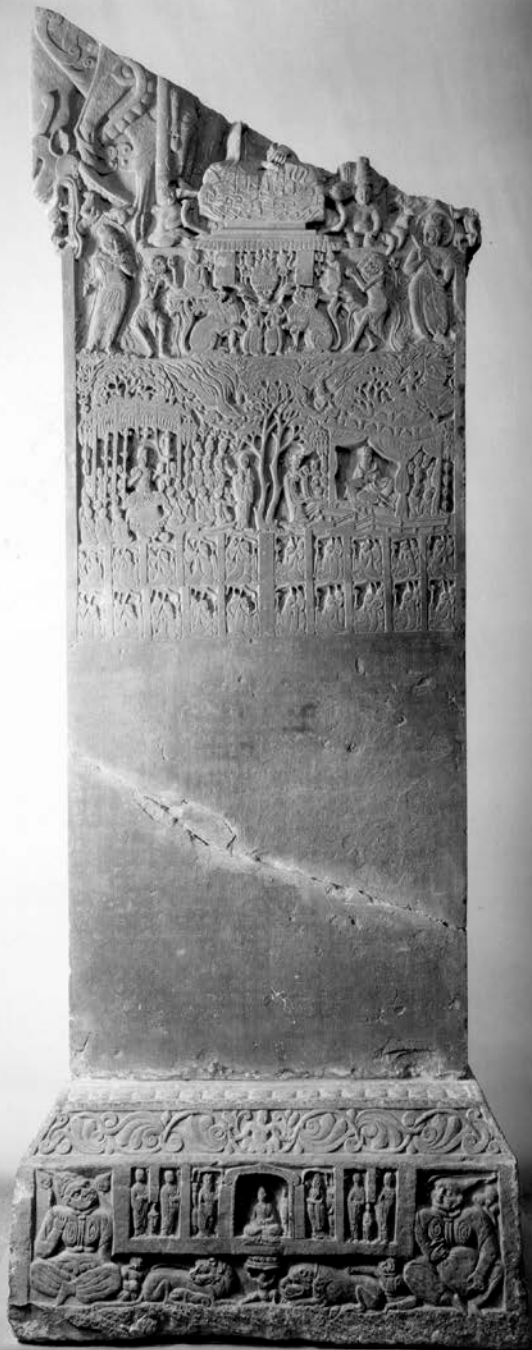
佛陀內在的福德莊嚴。

另一方面，釋迦的生涯和十方三世諸佛一樣，均屬化身佛，為救濟眾而化現於十方三世，是虛假不實的。

真實的佛陀(法身佛)是無形無色，不可見的。

北朝造像的套裝主題

- 1、佛傳、《法華經》二佛並坐像 一
- 2、十方三世諸佛 多
- 3、《維摩經》維摩、文殊像



東魏武定元年(543)佛教碑像
(美)大都會博物館藏

《維摩經》入不二法門品

……樂實菩薩曰：「實、不實為二。實見者尚不見實，何況非實。所以者何？非肉眼所見，慧眼乃能見，而此慧眼，無見、無不見，是為入不二法門。」

如是諸菩薩各各說已，問文殊師利：「何等是菩薩入不二法門？」

文殊師利曰：「如我意者，於一切法，無言無說，無示無識，離諸問答，是為入不二法門。」

於是，文殊師利問維摩詰：「我等各自說已，仁者當說何等是菩薩入不二法門？」

時維摩詰默然無言。

文殊師利歎曰：「善哉，善哉，乃至無有文字、語言，是真入不二法門。」

開皇二年碑像

香積佛

正面・背面

維摩・文殊



阿彌陀佛

釋迦入涅槃



1、北朝造像的主體是十方三世諸佛

2、伴隨北朝十方三世諸佛造像出現的

《法華經》 二佛並坐像 開權顯實、本迹不二

《維摩經》 維摩、文殊像 空思想、不可思議解脫法

現象的 因緣生滅 人、法二空

本質的 不可思議 佛、諸法實相

北涼承平三年(445)沮渠安周碑：

涼王大且渠安周，……構**常住**□□，圖**不二**之韻；圖**法身**之妙，證**無生**之玄。諱束教迷方者，覲真容以遐興；離本逐末者，守清篤以致極。

東魏武定元年(543)碑像(河南博物院藏)

讚辭：「**法身**無像，**至道**難名，自非覺者，孰(孰)悟玄經。」

銘文：「夫**妙色**湛然，假朱紫以顯其真；**法性**無為，託形言而標至德。自非洞解虛宗，焉能悟斯玄猷者哉。」

結語

北朝佛像內在的知識論和北朝的佛教學關聯密切。
尤其，造像所表述的論理大抵是構築在空觀的般若思想上。

現象界 因緣生滅 人、法皆空

本質界 不可思議 佛、諸法實相

二者有別，同時不無關聯。

又可視為鳩摩羅什以後，西元5、6世紀華北佛教如何在地化的主要動向之一。特別在信、解的面向。

而有關修行實踐的行、證方面，則非造像知識所能究明的。