

三節提梁卣

出土地：西北岡 1022 號墓

典藏號：R001071

尺寸：通高 28.0、口徑 7.4、腹徑 16.3、底徑 11.4 公分；重 3.0 公斤；容量約 1,210 毫升。

材質：銅

西北岡 1022 號墓是一九三四年聖誕節發現的一座「國家寶藏」，出土的文物於二〇〇九年全部列為「國寶」。墓全長 2.3 公尺，寬 0.8-0.9 公尺，是西北岡東區祭祀坑中的一座小墓。出土一套十件的銅酒器：兩爵；一觚（《 ㄨ 》）；兩觶（《 ㄨ 》）；兩罍（《 ㄩ 》）；一卣（《 ㄩ 》）；一方彝（《 ㄩ 》）；一角形器。其中三節提梁卣和夔龍紋角形器是目前考古僅見的例子。（圖一）



圖一：西北岡 1022 號墓田野照片

卣是酒器，但在青銅器中尚未發現自名為「卣」的銘文，我們是依循宋代人將這類器物定名為「卣」。卣的主要特徵是：斂口（小口）、鼓腹（大肚）；頸部兩側有提梁；上有蓋，蓋上有鈕；底為圈足（中空的圓圈）。

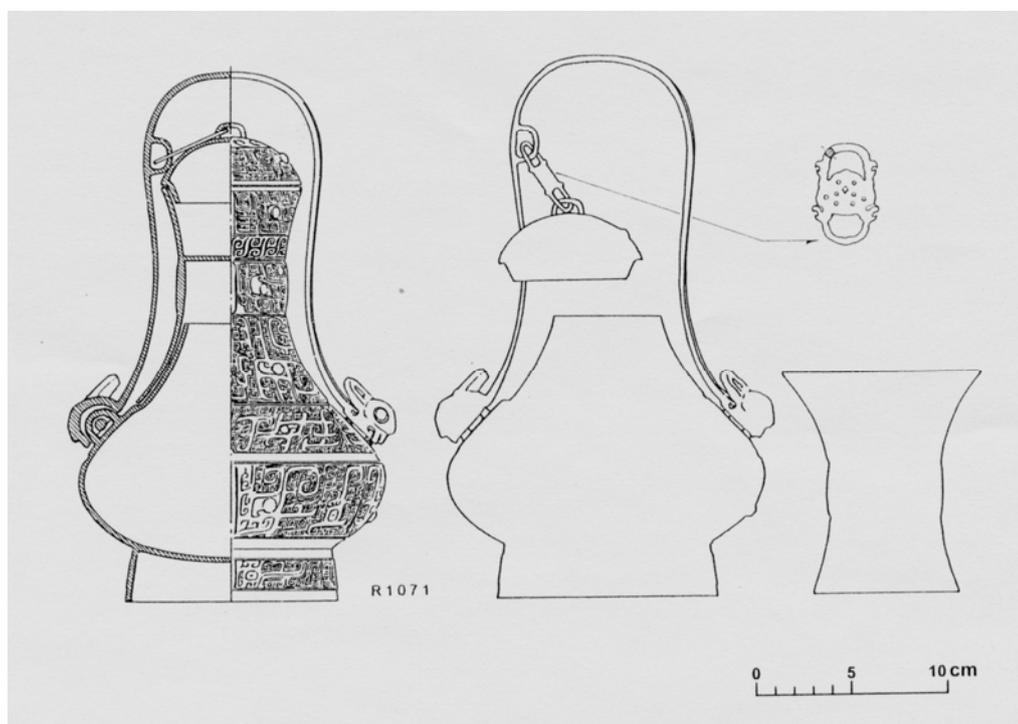
三節提梁卣，顧名思義除了提梁外，器身還可以分開成三節：上為器蓋；中為頸部；下為器腹。此器小口微侈（口稍向外撇）、長頸、垂鼓腹（大肚下垂）、圈足。提梁的外型與器蓋和頸部的弧度相配合：上窄下寬，中間內彎；並以一蟾蜍形鏈和器蓋相連；兩末端為立體形兔首，巧妙的掩飾提梁和器腹的套合處，器腹為豎環，提梁為橫環，相套後可豎立，可前後擺動，但擺動的角度大小不一。此卣最獨特的地方是頸部實為倒扣的銅觚，可取出單獨使用，其方法是：提起器蓋，將提梁往角度大的一面擺置，形成較大的活動空間，即可將倒扣的銅觚取出。使用完畢後，將銅觚倒扣進器身的子口，即形成密合的容器；最後將器蓋放在銅觚的圈足內，即合為一體。此器完全善用銅觚造型的特點（上下的喇叭形口，可權為母口），形成上下兩個密合的子母口，即使提著走動也不怕酒會溢出。（圖二）





圖二：三節提梁卣

在紋飾的設計上，通體佈滿紋飾，風格一致：獸面紋主紋以較寬的線條表現，與雷紋底紋無明顯的區隔。銅觚與卣身相扣後紋飾亦吻合，惟中段的獸面紋上下倒置，此乃因應取出時的視覺需求。銅觚與卣身扣合後，必須留意調整兩者的獸面主紋，使其一致。（圖三）



圖三：三節提梁卣線描圖(石璋如 2001:68)

請大家回憶一下，是否有買了瓶飲料卻沒有帶杯子的經驗，不得以只能「有口皆『杯』」了，這時你應該更能體會到古代工匠在設計這件銅卣的巧思了。最後，請各位留意一下展區還有哪些銅卣：看看小屯 331 號墓的羊首方卣，以及西周辛村 60 號墓的邊卣（此兩件皆列為「重要古物」），比較不同時期、不同時代的銅卣有何差異。

（丁瑞茂 整理）

參考資料：

石璋如，《侯家莊第十本小墓分述之一：河南安陽侯家莊殷代墓地：1005、1022 號等八墓與殷代的司烜氏》（臺北：中央研究院歷史語言研究所，2001）

朱鳳瀚，《中國青銅器綜論》（上海：上海古籍出版社，2009）

李永迪編，《殷墟出土文物選粹》（臺北：中央研究院歷史語言研究所，2009）

